

Праздник оперы в Петербурге

Фоблиссий мунд — 1998 — 23 апр. (и др.)

Обменные гастроли Большого и Мариинского театров, ставшие главным событием нынешнего сезона в Москве и Петербурге, завершились Труппы вернулись в родные пенаты, маститые критики, как им и положено, анализируют гастрольные спектакли в прессе.

Большой театр предложил Петербургу спектакли на любой вкус. Эпическое «Ивана Сусанина» сменила камерная «Франческа да Римини», столь любимая публикой «Аиду» и «Травиату» — редко исполняемая «Орлеанская дева», а закрывала гастрольную афишу подчеркнуто современная «Любовь к трем апельсинам». Кроме

кроссового и столь отвечающего ему оформлению С. Бархина, то с какой страстью эта новелла о любви была представлена М. Гавриловой (Франческа), В. Тарашенко (Паоло) и С. Мурзаевым, в исполнении которого «хромой урод» Ланчотто Малатеста уверенно завладел чувствами зала, заставив публику невидящим зрением делиться с ним. Пока зал с восторгом и благодарностью рукоплескал Большому театру, я поинтересовалась эле-

мент этот спектакль очень ждали, ведь в Петербурге в последнее время «Аида» не идет, а в афишу Большого театра, после многолетнего отсутствия, вернулась лишь в прошлом сезоне.

Спектакль в Петербурге Большой театр посвятил памяти замечательного певца Зураба Анджапаридзе, прекрасного Радамеса в спектакле Большого театра. Он ушел из жизни в апреле 1997 года, за год до своего семидесятилетия. К спектаклю была подготовлена специальная программа, где о своих встречах с З. И. Анджапаридзе вспоминал Владислав Пьявко.

Питерцы увидели премьерный состав исполнителей — в заглавной партии выступила Е. Зеленская, в партии Америкс — О. Терюшнова. Кроме того, публика увидела В. Тарашенко (Радамес), Ю. Веденеева (Амонасро), Т. Марьясяна (Раффино), П. Глубокого (Царь Египта), познакомилась с дирижером-постановщиком спектакля Петром Феранецем. Публика прекрасно приняла спектакль, устроив овацию солистам. Театрally признавали, что по-новому открыли для себя Е. Зеленскую и О. Терюшнову, отдали должное В. Тарашенко, которого многие до сих пор воспринимали как чисто лирического тенора, и Ю. Веденееву, создавшему яркий вокальный и сценический образ. И если относительно режиссуры и сценографии мнения не всегда совпадали, то в высокой оценке работы оркестра и хора все были единодушны.

Вообще же, как справедливо заметил один музыковед, сам неоднократно воспринявший нашу «Аиду», «публику трудно обмануть. Есть много истинных ценителей оперы, которым не по карману билеты, они стоят на ярусах. Именно они делают погоду в театре». Яруссы были полны на всех без исключения спектаклях Большого, и реакция зрителей всегда была благосклонной.

В полной мере это относится и к «Травиате», с которой питерцы познакомилась 7 апреля. Публику покорила наша «Травиата», понравилось все — постановка В. Васильева, оформление С. Бархина, костюмы Э. Маклаковой, оркестр под управлением П. Феранца, хор, хореографические сцены и, конечно, солисты. Великолепна была Л. Рудакова — Виолетта. «Мягко вforte и прикинованное, ритмично, акцентные колоратуры и выразительные реплики Л. Рудаковой обеспечили спектаклю центр притяжения, на самой близкой орбите к которому находился Михаил Дидык, составивший с примой прелестный и звучный дуэт. Влюбленным в том весьма помог Петер Феранец (О. Мануэлиа, «Коммерсант-дафу»). В партии Жермена с успехом выступил П. Черных. Тронут сердцем шемяцей, исповедальной нежностью хореографический дуэт в исполнении А. Михальченко и В. Непорочного Отметили зрители и шарм «маскаррадных» персонажей И. Зибровой и А. Евдокимова. Интересно, что многие после спектакля признавались, что откровением вечера стало для них разрушение мимиджа, созданного постановке прессой после премьеры. Питерцам спектакль понравился своей искренностью и умением красиво и вместе с тем просто, без лишней аффектации, рассказать историю любви.

Публика на спектакли приходила разная, и не всегда оперная. В зрительном зале можно было увидеть Б. Эйфмана, Н. Кургалкину, Г. Комлеву, Ю. Махалину, П. Карпа, М. Азияна, Т. Муравинидзе и многих других представителей творческой элиты Петербурга. Хозяин «Тихого Дома» С. Шолохов, покидая театр после «Орлеанской девы», поблагодарил за замечательный спектакль, праздник, подаренный питерцам.

«Орлеанская дева» 9 апреля потрясла публику. Это было, наверное, лучший спектакль «Орлеанской девы» за последние годы... Замечательно, что «Радио России» нашло возможность организовать прямую трансляцию оперы из Мариинского театра.

Прекрасно провел спектакль дирижер А. Чистяков — на одном нерве, на одном дыхании... Героиней вечера стала Марина Лапина, победно и без напряжения удерживая высокий уровень исполнения сложнейшей партии Изабеллы на протяжении всего спектакля. Достойным партнером ее был С. Мурзаев — Лионелл Зал рукоплескал М. Гаврилову (Агнесса), О. Кулько (Карл), В. Букину (Дюна), В. Кириосу (Ариэпископ) и др. На высоте были оркестр и хор — Я. Чистяков, что стал свидетелем такого спектакля, — признался один из зрителей, — жалко, что невозможно лично поблагодарить каждого солиста, каждого артиста оркестра, хора, каждого участника спектакля».

12 апреля гастроль оперы Большого театра в Петербурге завершился. Мажорным финальным аккордом прозвучала опера «Лю-

Треф. Блестящий пародийный дуэт интриганов составили Ю. Веденеев (Леандр) и М. Шугова (Клариче). Ю. Веденеев был необыкновенно обаятелен, а М. Шугова, вся в современно-черном, как и полагается злодейке, — сказочно хороша и коварна. С восторгом трюмфалино, на чьи шуточки и «приколы» зал, в отличие от Принца, неизменно реагировал смехом.

Не менее популярен был у публики В. Кирос в роли Кухарки. Труффальдино и Кухарка получили выраженный в рукоплесканиях зрительских симпатий как самые смешные персонажи спектакля. В массовых сценах, мастерски сделанных балетмейстером М. Кисляровым, блестяще показала себя артистка мимического ансамбля (художественный руководитель Ю. Папко) и хора. Зрители признавали, что не ожидали, что опера в академическом театре может быть и такой — заразительно веселой, эксцентричной и легко ироничной. Публика ждет от театра чудес. Декорации и костюмы О. Шейндиса сполна оправдали эти ожидания, интрижи и радуга глаз. Зрители долго не отпустили участников спектакля, аплодируя в такт знаменитому маршу... В заключение на сцену вышли вице-губернатор Петербурга В. Яковлев и художественный руководитель — директор Большого театра В. Васильев «Мы расстаемся ненадолго, максимум на пять лет, — сказал В. Яковлев. — Через пять лет Петербург будет отмечать свое трехсотлетие, и мы приглашаем Большую оперу разделить с нами этот праздник». В. Васильев тепло поблагодарил питерцев за прекрасный прием, отметив, что это были дни счастья, радости и надежды.



На сцене, после окончания спектакля «Травиата».

последней, на сцене Мариинского театра не идет сегодня ни одна из этих опер. Интерес публики стремительно нарастал, желающих попасть на спектакли становилось все больше, а все билеты меж тем были проданы еще до начала гастрелей. В одной из посвященных Большому театру рецензий было даже написано, что в целях безопасности была приглашена конная милиция. Милиция я не видела, а вот ажиотаж вокруг наших спектаклей, хороший зрительский ажиотаж, действительно присутствовал.

Петербург замечательно принимал Большой театр. Об ошеломляющем успехе «Ивана Сусанина», открывшего гастроль, наша газета уже писала. Благодарные аплодисменты были подарены всем без исключения солистам оперы, оркестру, хору, мимическому ансамблю, дирижеру и хореографам. Но постоянные любимицами питерской публики стали Владимир Маторин, Лариса Рудакова, Юрий Веденеев, Виталий Тарашенко, Марина Лапина, Сергей Мурзаев. Высоко оценила публика (и критики!) искусство дирижера Андрея Чистякова, артистично и вдохновенно прошедшего рахманиновский вечер и «Орлеанскую деву».

4 апреля театр представил публике «Колокола» и «Франческу да Римини». С. Рахманинова Слушатели тепло приняли «Колокола», почувствовали мощь рахманиновской энергетики в исполнении оркестра, хора (хормейстеры С. Лыков, Н. Садилова, А. Степанова и Р. Георгиевский) и солистов Л. Рудаковой, В. Щербачкова и П. Черных. И все же кульминацией вечера стала именно «Франческа», где зрителей-слушателей захватило режиссерское решение Б. По-

чтательными от увиденных спектаклей профессора Петербургской консерватории, члена жюри конкурса «Золотая маска» Михаила Бялика.

— «Иван Сусанин» в декорациях 1945 года, заявленный им ретроспективный стиль, полностью оправдал себя. На сцену Большого театра вернулся красивый спектакль, и не удивительно, что публика принимала его восторженно. Во многом такой успех связан и с тем, что заглавную партию пел замечательный артист В. Маторин, обладатель выдающегося, чисто русского баса. Его исполнение по-настоящему возводило, сделав драму Сусанина личной драмой каждого из нас. Очень хорошее впечатление оставил и рахманиновский вечер, и, на мой взгляд, это прежде всего относится к «Франческе да Римини». Прекрасная, тонкая, умная работа Б. Покровского. Замечательны солисты Большого, особенно хорош С. Мурзаев — Малатеста. Дирижера Андрея Чистякова я наблюдаю с интересом и рад отметить, как многого он добился за последние годы. За гупльтом — эмоционален, артистичен, одухотворен. Это настоящий художник. Должен признаться, что на фоне такого яркого явления, как «Франческа», «Колокола» прошли менее заметно. На мой взгляд, это, безусловно, профессиональная, доброbesовестная, но рядовая работа.

Высоко оценила новую работу театра и Г. Садык-заде в «Новостях Петербурга». «Постановку «Франческу» в единстве всех ее составляющих — сценического оформления, режиссуры и музыкальной интерпретации, бесспорно, следует отметить к постановочным удачам Большого театра».

6 апреля настал черед «Аиды»



Финальный аккорд. Вице-губернатор Санкт-Петербурга В. Яковлев поздравляет труппу Большого театра с завершением успешных гастрелей.

Фото Ю. Шумлина.

бью к трем апельсинам». Конечно, интересы всего города сосредоточились в этот вечер на Мариинском театре. Желавших увидеть самую оригинальную и стильную оперную постановку Большого было гораздо больше, чем можно принять театр. В утешение всем, кто не смог попасть на спектакль петербургский телевизионный «Пятый канал» вел его прямую трансляцию из театра.

Снова овацию вызвал В. Маторин, но теперь уже в роли Короля

что наши пути будут пересекаться, и поздравил с успешным окончанием гастрелей в Москве оперную труппу Мариинского театра, в эти минуты показывавшую московцам свой последний спектакль.

Через два часа мы уже были на пути в Москву, и где-то на полпути, поздней ночью, участники обменных оперных гастрелей Большого и Мариинского театров встретились, чтобы развеяться по своим городам до новых встреч.

М. ПЕСКОВА.