

Большой театр. - 1998. - 23 апр. (№ 12)

# На гастролях в Каире

Вторую половину марта значительная часть нашей балетной труппы и группа артистов оркестра провели в Египте, где на сцене Каирской оперы были показаны спектакли «Спящая красавица» и «Дон Кихот».

О том, как проходили гастроли, об их отличительных чертах рассказывает руководитель директора театра Виктор Николаевич ТИХОНОВ.

— По многим своим параметрам это были трудные гастроли. В первую очередь подвела погода. Из-за выюги в Москве не могла своевременно вылететь передовая группа — 37 человек. Подтверждения вылета мы ждали каждые два часа, в том числе и ночью, и все это время находились, как говорится, в готовности номер один. Группа вылетела из Москвы с опозданием на сутки. Почти на сутки задержался вылет и основной группы — на этот раз из-за хамсуна, пылевой бури, разыгравшейся в Египте. Потом, когда мы уже были в Каире, хамсун повторился — каждые три-четыре дня: город — в мелкой песочной пыли, в нескольких десятках метров ничего не видно.

Но и это еще не все. Фирма, осуществлявшая доставку декораций, направила их через Балтийское море, где из-за неблагоприятной ледовой обстановки они застряли. Фирма решила, что через Балтику доставка обойдется дешевле, а в результате декорации пришли в Каир с опозданием, и мы открыли гастролы на день позже, то есть не 18, а 19 марта.

Плюс ко всему, вернее — минус: более 25 человек за время гастролей переболели гриппом, и нам порой приходилось делать замены прямо в ходе спектаклей.

И последнее, о чем я должен

сказать: в связи с болезнью Надежды Грачевой, которая не смогла выехать на гастроль, вся балеринская нагрузка легла на Нину Семизорову и Анну Антоничеву, у которой еще нет опыта работы в таких сложных условиях. Когда пришло известие о кончине Галины Сергеевны Улановой, Нина очень тяжело перенесла это горе, но сумела собраться и последние свои спектакли провела просто великолепно. Аня Антоничева, на мой взгляд, сделала большие успехи и прекрасно выступила в партиях Авроры и Китри. Кстати, «Дон Кихот» был ее дебютом — в Москве этот спектакль она не танцевала. Удачно прошел еще один дебют — Димы Белоголовцева в партии принца Дезира.

Мужские ведущие партии были надежно защищены крепким составом солистов — А. Уваров, М. Перетокин (которого мы отпустили в Москву на похороны Галины Сергеевны), К. Иванов, В. Непорожний проявили себя с самой лучшей стороны. То же можно сказать обо всех солистах и кордебалете.

Конечно, положительно сказалось на успехе гастролей участие наших музыкантов. Уже не впервые практикуется включение в состав каирского оркестра наших музыкантов, и это полностью себя оправдывает, хотя и местный оркестр не плохой, на 90% он состоит из славян, но такой солист-скрипач, как М. Цинман, может украсить любой оркестр. Прекрасно провел все 11 спектаклей дирижер А. Жюрайтис.

Подробно хочу остановиться на организационной стороне гастролей. Сейчас, я думаю, Каирский Национальный культур-

ный центр (сюда входит Каирская опера) является для нас самым стабильным партнером, и в первую очередь потому, что в роли организатора гастролей выступает государство.

При фантастической нищете, при отсутствии в стране среднего класса, при том, что 5—7% населения — очень богатые люди, можно только удивляться тому, какое большое внимание уделяет государство культуре, образованию, медицине. Государственный Национальный культурный центр включает два музея, симфоническую площадку, Национальную оперу, библиотеку. Собираются строить еще один театр. В Центре постоянно проходят концерты — симфонические и камерные, дело это достаточно убыточное, но государство идет на это, придавая большое значение музыкальной пропаганде. Во многом показательно проведение и наших гастролей, в которых участвовали 173 человека. Это очень дорогостоящая акция.

Традицией становится здесь прямая трансляция спектаклей из Оперы.

С недавнего времени Центр возглавляет г-н Мустафа Наги — виолончелист и дирижер, закончивший аспирантуру при Московской консерватории, прекрасно говорит по-русски. Его заместитель, доктор Габир, закончивший вокальный факультет Московской консерватории, тоже хорошо говорит по-русски, масса русских педагогов преподает в балетной академии, я уж не говорю о Майкле Кемале — художественном руководителе каирского балета, который учился в ГИТИСе и стажировку проходил в Большом театре. Таким обра-

зом, есть все основания предполагать, что Центр заинтересован в расширении культурных связей с Россией и, в частности, с Большим театром. Они хотят снова видеть нас в Каире, на этот раз — в апреле, более того — расширить рамки гастролей за счет показа наших спектаклей в близлежащих Тунисе и Марокко.

В этом году принимающая сторона испытывала определенные финансовые трудности. В значительной мере это связано с тем, что вдвое уменьшился поток туристов в страну. Так, если в прошлом году туризм давал государству 4 млрд. долларов, то в этом году предполагается вдвое меньшая сумма — 2 миллиарда. А в прошлые годы примерно половину зрительской составляли иностранные туристы. В связи с этим цены на наши спектакли стали выше. Однако все взятые на себя обязательства принимающая сторона выполнила полностью.

В ходе гастролей и после их окончания всегда рождаются мысли, которые требуют реализации в нашей дальнейшей работе. Скажу о некоторых из них.

Нужно очень внимательно относиться к выбору фирмы, осуществляющей перевозку наших декораций, и вообще к всем фирмам, участвующим в обеспечении гастролей. Необходимо раз и навсегда решить для себя, что не позднее, чем за полтора года, мы должны знать сроки гастролей и репертуар. Без этого невозможно нормальное планирование новых постановок и текущего репертуара на сцене Большого театра. Такой принцип гастрольной деятельности должен стать законом. Вопрос это не новый, но

приходится к нему возвращаться, потому что мы сами нарушаем созданные нами же требования.

Еще одна старая проблема — реклама. Сейчас, как правило, наш литературно-издательский отдел и наша телестудия не виноваты в плохом качестве рекламы. Мы делаем все своевременно и на хорошем уровне. За полтора месяца до начала гастролей мы направили в Каир рекламный киноролик, сделанный нашей киностудией. По каирскому ТВ его начали показывать только в середине гастролей. Второе — буклет. Его мы увидели, только приехав в Каир. Необходимо внести в контракт специальный пункт о том, что на основе материала, подготовленного нашим литературно-издательским отделом, принимающая сторона до выпуска буклета должна присылать на утверждение в Большой театр макет, чего мы не можем добиться ни от одной фирмы, организующей гастроль. Следует вносить в контракт и другие предложения театра, связанные с рекламой — ее сроками, объемом, качеством.

Когда большой коллектив приезжает на гастроль за рубеж, всегда возникают какие-то неожиданные, спонтанные проблемы — их не избежать. Но есть проблемы прогнозируемые, предсказуемые, их появление надо предупреждать и принимать меры для того, чтобы они не возникали.

Все трудности, о которых я говорил, никак не отразились на творческом уровне спектаклей, показанных в Каире. А уровень этот был очень хорошим, достойным Большого театра. И я хочу от души поблагодарить участников гастролей за хорошую работу и правильное понимание возникавших у нас проблем.

8643498

Москва ГАБТ