

Москва
ТатБМ

9-15.4.98

Партер и кресла – все кипит

Опера Большого в Мариинке
Рудак, 1998, 9-15 апр - а. л.

Опера Мариинского театра не гастролитовала в Москве 15 лет, опера Большого в Петербурге – 22 года. Причем петербургские меломаны оперу Большого все эти годы у себя не видели и не слышали. Может быть, этим и объясняется тот небывалый интерес, который они проявили к нынешним гастролям. Билеты на все спектакли были раскуплены за десять дней до начала. И все равно такого зрительского ажиотажа в день открытия гастролей не ожидал никто: ложи были переполнены, галерка забита до отказа, и во всех проходах в партере стоял народ. "Обычно у нас на операх такого аншлага не бывает!" – удивлялись – и не без оснований – завсегдатаи Мариинки.

Гастроли открылись "Иваном

Сусаниным" – спектаклем, которым, по традиции, Большой начинает каждый свой сезон. Москвичи привезли в Петербург давнюю постановку Л.Баратова, в новой сценической редакции восстановленную В.Милковым. В Мариинском театре сейчас эта опера М.Глинки не идет, и потому интерес зрителей к ней вполне понятен. Похоже, после недавних премьер вагнеровских опер, одетых в суперсовременные одежды, они испытывают ностальгию по подобным спектаклям – "реалистические" декорации великого П.Вильямса всякий раз встречали бурные аплодисменты. В главных партиях с успехом выступили Л.Рудакова (Антонида), В.Щербаков (Собинин), А.Дурсенева (Ваня). В.Маторин –

Иван Сусанин – вызвал уже настоящую овацию. Перед началом спектакля, вопреки традициям гостеприимства, никто почему-то не приветствовал Большой театр и не поздравлял оперную труппу с открытием гастролей. Петербургские зрители, словно пытаясь загладить подобную оплошность сидящих в центральной ложе "отцов города" (а также представителей Мариинского театра), в финале благодарили московских артистов и дирижера П.Сорокина с таким воодушевлением, искренностью и теплотой, что их аплодисменты оказались намного важнее всяких официальных речей.

Анастасия СОКОЛОВА
Санкт-Петербург