

Бюллетень театров. 1998. 9 апр. (№11)
Праздник оперы в Петербурге

Накануне отъезда синоптики пугали нас суровыми питерскими морозами. Утром 2 апреля участники оперных гастролей Большого театра прибыли в город на Неве. Мороз, и правда, был, но приправленный таким обилием солнца, что холодным этот прием никак нельзя назвать. Более того, появилось ощущение, что нас здесь ждут, когда на электронной рекламе у Московского вокзала загорелась надпись: «Приветствуем артистов Большого театра с началом гастролей в Санкт-Петербурге!»

Автобусы с участниками гастролей при перекрытом движении, без светофоров, проществовали по Невскому проспекту и дальше, оставив справа Дворцовую площадь и Эрмитаж, а слева Исаакиевский собор... В нескольких местах на Невском нас встречали рекламные транспаранты, посвященные гастролям оперы Большого театра в Санкт-Петербурге.

В тот же день в Мариинском театре состоялась пресс-конференция, предвещающая открытие гастролей. Белое фойе театра быстро наполнилось журналистами, критиками, музыковедами, жаждавшими узнать все о гастролях «из первых рук». Интерес к нынешним выступлениям оперы в Санкт-Петербурге действительно необычайно велик. Самым главным свидетельством этого является упоминательная для каждого работника театра фраза «на спектакли Большого все билеты проданы», которая постоянно звучит сейчас в кассах Мариинки. Уже ясно, что все наши спектакли пройдут с аншлагами. Интересно, что бесспорными лидерами по продаже билетов сразу стали «Травиата» и «Аида».

Большую информационную поддержку гастролям оказывает радио «Балтика», на волне которого в эфире, помимо мощного рекламного блока, ежедневно проходят информационные сообщения о гастролях, интервью с нашими солистами. Питерцы имели возможность услышать по

радио «Балтика» интервью В. Васильева, которое он дал сразу по приезде в Петербург, прямо у «Красной стрелы»... Неменьшую заинтересованность проявляет к гастролям и телевидение: «Петербург — Пятый канал» регулярно информирует телезрителей о спектаклях Большого театра, представляет звезд Большого, 12 апреля планируется прямая трансляция по питерскому ТВ спектакля «Любовь к трем апельсинам», завершающего гастроль.

Что касается пресс-конференции, то здесь интерес журналистов не ограничился гастрольными рамками, распространившись на жизнь Большого театра в целом. Спектр вопросов, волновавших присутствовавших, был весьма обширен: от гастрольных спектаклей, участия или неучастия в них тех или иных солистов и цен на билеты до текстовых нюансов либретто «Ивана Сусанина» и репертуарных и гастрольных планов оперы Большого театра на будущее.

Исчерпывающие ответы на эти вопросы давали Владимир Васильев, Бэла Руденко, Павел Сорокин, Лариса Рудакова, Александр Медведев и Дмитрий Родионов (руководитель гастролей). Возник и неизменный для пресс-конференций последних лет вопрос об отношении руководства Большого театра к прессе. Свои пожелания представителям средств массовой информации В. Васильев сформулировал коротко и ясно: «Приходите к нам на спектакли, смотрите, слушайте и говорите искренно — это главное...»

3 апреля — день открытия гастролей — был таким же солнечным, как и предыдущий. Погода явно благоволит приезду Большого театра. Многие поэтому предпочитают ходить из гостиницы в Мариинский театр пешком, тем более что и дорога к этому располагает: такой истинно-петербургский маршрут — по набережной Фонтанки, по Крюкову каналу, мимо великолепных, отливающих золотом куполов, Никольской церкви...

Спектакли нашей оперы в Петербурге начинаются по «мариинскому» времени, в 18.30. Уже около шести на Театральной площади царит радостное оживление. Казалось, небольшой зрительный зал Мариинского театра не сможет вместить всех желающих. Но, как всегда бывает, к началу спектакля все каким-то чудом образовалось, хотя народ стоял не только в ложах бенеуара и бельэтажа, но и на всех ярусах. На спектакле присутствовал Губернатор Санкт-Петербурга В. Яковлев (обменные оперные гастрольные спектакли двух театров проходят при финансовой поддержке Правительства Москвы и Петербурга).

Это был огромный ошеломляющий успех. «Иван Сусанин» покорила питерцев. Шквал эмоций вызвал В. Маторин — Сусанин, слушатели были не в силах расстаться с ним, снова и снова вызывая на сцену... Овации сопровождали выступления Л. Рудаковой (Антонида), А. Дурсневой (Баня) и В. Щербакова (Собинин). С восторгом принимали исполнителей танцев в знаменитом захаровском Польском акте — А. Михалченко и К. Иванова (вальс), М. Володину, В. Казакову, С. Молеву, С. Тиглеву, Т. Лавренюка, А. Лопаревича, А. Поповченко, А. Ситникова (краковяк и мазурка).

Приятным открытием стал для питерцев дирижер Павел Сорокин. Ему и оркестру Большого театра зал адресовал значительную долю восторгов. Высоко оценили слушатели и искусство нашего хора (хормейстеры — С. Лыков, Н. Садиков, А. Степанов, Р. Георгиевский).

Закончился спектакль, но зрительный зал еще долго не отпускал нашего «Сусанина»... Хочется надеяться, что это доброжелательное отношение разделили и питерские критики, присутствовавшие на спектакле...

М. ПЕСКОВА.

Санкт-Петербург.