

Большой театр — 198. — 2019. (10) Царствуют опера

Завтра, 3 апреля, на сцене Мариинского театра оперой М. Глинки «Иван Сусанин» откроются гастроли оперной труппы Большого театра в Санкт-Петербурге. В главной партии питерцы услышат Владимира Маторина, партию Антонины исполнит Лариса Рудакова, Собинина — Владимир Шербаков, Вани — Александра Дурсенева.

На следующий день, 4 апреля, на сцене Большого пройдет спектакль Мариинского театра — «Летучий голландец» Р. Вагнера. В главных партиях выступят Николай Путилин, Лариса Гоголевская, Геннадий Беззубенков, Константин Плужников.

Ожиданием этих гастролей читатели оперы жили весь последний месяц. 18 марта в Москве прошла пресс-конференция, посвященная этому событию, с участием руководителей Большого и Мариинского театров. Открыл встречу художественный руководитель — директор Большого театра В. Васильев, предложив журналистам сразу перейти к делу — вопросам и ответам. Глава Мариинки несколько задержался, чему были объективные причины: в этот день он совершил путь из Петербурга в Москву и сразу же после пресс-конференции собирался вернуться назад.

В пресс-конференции приняли участие художественный руководитель оперы Большого театра Б. Руденко, исполнительный директор Большого В. Коконин, заместитель директора Д. Родионов (руководитель гастролей оперы в Санкт-Петербурге) и В. Фомин, заместитель министра культуры России К. Шербаков.

Б. Руденко подробно остановился на гастрольной афише, которую составили, за исключением «Орлеанской девицы» (1990 год), постановки и возобновление последних двух лет. «Иван Сусанин» не случайно начинает выступления нашей оперы в Петербурге: по традиции в течение уже многих лет этот спектакль открывает новый сезон в Большом театре.

В. Гергиев отметил, что Мариинская опера рада выступлениям в Москве. Нельзя не радоваться такому активному культурному обмену, своим фактом свидетельствующему о том, что в российском искусстве все не так уж плохо. Большой и Мариинский — два ведущих музыкальных театра страны — обладают мощными творческими коллективами и масштабными, хотя, увы, и устаревающими техническими комплексами. Руководитель Мариинского театра признался, что сегодня проблемы технического переоснащения и реконструкции забывают его не менее, а может быть, и более, чем положение дел в оркестре. Эти проблемы волнуют и Большой театр, но в этом наши театры не оригинальны и не одиноки: «Ла Скала» и «Ковент Гарден» тоже готовятся к реконструкции.

По просьбе журналистов В. Гергиев подробно рассказал о спектаклях, которые привозит театр в Москву. 4 и 5 апреля будет показан вагнеровский «Летучий голландец» с двумя составами исполнителей: в главной партии выступают Н. Путилин (4) и В. Ванеев (5). В постановке заняты также Л. Гоголевская, Г. Беззубенков,

К. Плужников и другие. Спектакль идет без антракта и сопровождается синхронными титрами на русском языке.

6 апреля москвичи увидят «Хованщину» (редакция — Д. Шостаковича) в исполнении Л. Дядьковой, В. Отгювенко, М. Кита, Ю. Марусина, Г. Григоряна, Н. Путилина и др. Этот спектакль театр посвящает памяти замечательного певца Булата Минжилкиева, в прошлом году безвременно ушедшего из жизни.

7 апреля состоится гала-концерт оперы Мариинского театра с участием мастеров и молодых певцов, которых еще плохо знают в Москве. В программе обширно представлены русская и итальянская классика и произведения французских композиторов.

8 апреля на сцене Большого театра пройдет «Катерина Измайлова» Д. Шостаковича (совместная постановка Мариинской оперы и Новой оперы Израэля). В главной партии выступит Л. Шевченко. В остальных партиях — Ю. Марусин, Л. Захожаев, С. Алексашкин, Г. Беззубенков и др.

10 апреля питерцы покажут грандиозную премьеру прошлого сезона — «Парсифаль» Р. Вагнера. В этом году спектакль подарил В. Гергиеву премию «Золотая маска». Опера также сопровождается синхронными титрами на русском языке и поскольку, продолжится более пяти часов, начинаться будет в 18.00. Среди участников спектакля — В. Луцко (Парсифаль), Г. Беззубенков, Л. Гоголевская, Н. Путилин, Н. Охотников, О. Трифонова, А. Нетребко и др.

Завершит гастроли 12 апреля опера С. Прокофьева «Огненный ангел» (совместная постановка с театром Королевской оперы «Ковент Гарден»), которую представят московским слушателям Л. Гоголевская, Н. Путилин, К. Плужников и др.

В заключение встречи В. Васильев и В. Гергиев ответили на вопросы журналистов. По поводу перспектив создания объединенной дирекции Большого и Мариинского театров: если это будет необходимо для обеспечения достойных условий работы двух ведущих театров страны, объединенная дирекция будет создана. Пока это вопрос будущего. О критике и критиках: хлесткие, уничижительные формулировки в рецензиях — возможно, способ прославиться для некоторых журналистов, но не путь помощи российской культуре. Руководители двух театров отметили поворот к проблемам культуры, наметившийся в последнее время на всех уровнях правительства. В. Васильев зачитал приветствие в адрес участников обменных гастролей мэра столицы Ю. Лужкова, в котором эта акция названа значительным явлением в культурной жизни Москвы и Петербурга, замечательным подарком жителям и гостям наших городов.

Точку в пресс-конференции поставило подписание В. Васильевым и В. Гергиевым договора о проведении обменных гастролей оперных коллективов двух театров.

М. ПЕСКОВА.