



Губернатор Петербурга В. Яковлев (крайний справа) после спектакля «Жизель» поздравляет с днем рождения Е. Максимову.

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

2 февраля у труппы был выходной. Тем, кто не хотел провести этот солнечный день в гостинице, было предложено несколько вариантов «культурной программы». Сделать выбор между обзорной экскурсией по городу, залами Русского музея и посещением Меншиковского дворца было нелегко. А у наиболее выносливых хватило сил в этот же день еще и на самостоятельный поход в музей Академии русского балета имени Вагановой на улице Зодчего Росси.

Не менее яркие воспоминания остались и от состоявшегося через три дня посещения репетиционной базы Государственного театра балета под руководством Б. Эйфмана. Там артисты Большого театра увидели прогон ближайшей премьеры коллектива — одноакт-

ного балета «Мой Иерусалим». О впечатлениях спрашивать было необязательно: все было ясно по тому напряжению и завороченности, с которыми наши артисты следили за работавшими в зале танцовщиками.

Пожалуй, обостренный интерес петербуржцев, знающих Большой театр исключительно как труппу с классическим репертуаром, вызвал вечер одноактных балетов, в программу которого входили «Прелести маньеризма» и «Сны о Японии» Алексея Ратманского. Остроумная хореография молодого балетмейстера, исполнительское мастерство солистов и энтузиазм оркестра под руководством Александра Сотникова вызвали восторг зрительного зала. В этот вечер танцевали Нина Ананишвили, Татьяна Терехова, Инча Петрова, Алексей Фадеев, Сергей Фил-

лин, Андрей Уваров и Дмитрий Гуданов. По достоинству был оценен инструментальный ансамбль, в состав которого входили В. Гришин, К. Семенов, М. Дунаев, И. Прокопов, В. Носенко, В. Складарский, А. Поплавский. Чтобы выразить исполнителям свое восхищение, после спектакля за кулисами театра выстроилась настоящая очередь.

Завершало программу петербургских гастролей «Лебединое озеро» в редакции В. Васильева, показанное 7 и 8 февраля. Но до этого перед первым спектаклем в Белом фойе Ма-

В Петербурге 22 года спустя

ринского театра В. Васильев и художественный руководитель — директор Мариинки В. Гергиев встретились с представителями НТВ, Петербургского телевидения, телекомпаний «ТВ-6 — Москва» и «ТВ-Центр». Вел беседу А. Агамиров. Обсуждая популярнейшую в дни гастролей тему соперничества двух ведущих театров страны, В. Гергиев сказал: «Я замечательно отношусь к идее обменных гастролей между нашими театрами. В течение тех четырех дней, которые я провел вместе с труппой в Москве, я своими глазами видел соучастие, помощь, любовь московской публики». Его поддержал В. Васильев: «Как это ни странно, конкуренция между нашими театрами возникла не от хорошего знания, а от незнания друг друга. Но конфронтации

балетной труппы Большого театра, который не раз отмечали петербургские критики и артисты, ежедневно присутствовавшие на спектаклях.

Казалось, два состава исполнителей выступали в двух совершенно разных балетах, так непохожи были они друг на друга. И это также не укрылось от внимания зала. Главные партии в «Лебедином озере» исполнили Елена Андриенко и Анна Антоничева (Принцесса-Лебедь), Владимир Непорожний и Константин Иванов (Принц), Николай Цискаридзе и Дмитрий Белоголовцев (Король). За дирижерским пультом стоял Александр Копы-



Старейшины петербургского балетоведения В. Красовская и П. Карп в антракте балета «Лебединое озеро».

внимательно следившая за спектаклями москвичей: «Большой театр очень люблю с самого детства. Раньше я часто приезжала в Москву и регулярно ходила на его спектакли. У меня всегда было в нем много друзей. Теперь бываю в Большом театре гораздо реже. Потому я очень ждала этих гастролей и не обманулась. Труппа значительно обновилась. У меня очень хорошие впечатления от спектаклей, от молодых солистов, особенно от мужского состава. Когда-то в Большом театре было целое созвездие балерин, и ни одна не была похожа на другую. И сейчас, мне кажется, снова подрастают такие звезды».

Прощаясь с Петербургом, мы ехали по пустынным улицам к Московскому вокзалу. После бесконечных оваций, устроенных зрителями в финале последнего «Лебединого озера», в безмолвии ночи казалось, что город затих в ожидании новой встречи.

Анна ГАЛАЙДА.
Фото Н. БАУСОВОЙ.

Последние минуты на Мариинской сцене.



между нашими артистами никогда не было, она создавалась людьми, отношения к театрам не имеющими. У нас одни и те же взгляды на искусство и общие цели». Рассказывая о политике театров и о предстоящих обменных гастролях оперных трупп, руководители Большого и Мариинского театров выразили уверенность в продолжении сотрудничества, обсудили возможность обмена не только солистами, но и, например, оркестрами. Подтверждая высказанное В. Гергиевым мнение о необходимости регулярных гастролей Большого театра в Петербурге, а Мариинского в Москве, В. Васильев сказал: «Постоянное взаимопроникновение лучших представителей наших коллективов поможет еще выше поднять планку уровня наших театров».

«Лебединое озеро» вновь подтвердило тот огромный потенциал

А перед тем, как в последний раз открылся занавес Мариинского театра перед танцовщиками Большого, на сцену вышел В. Васильев и сказал: «Я хочу поблагодарить вас, дорогие петербуржцы, всех тех, кто помогал нам провести гастроль на этой священной сцене, видевшей так много прекрасных танцовщиков. Я благодарю вас от всей души и надеюсь, что мы прощаемся ненадолго».

Эту же надежду на скорую встречу неоднократно выражали и петербуржцы.

А общими впечатлениями о завершившихся гастролях с нашей газетой поделилась Любовь Кунакова, прекрасная петербургская балерина, почти ежедневно

Артисты Большого театра в залах Русского музея.



Е. Максимова, А. Богатырев, В. Тихонов и артисты Большого театра в гостях у Б. Эйфмана.