

Большой Театр

Опера «Франческа да Римини»

Скоро премьера

Работа над постановкой оперы С. Рахманинова «Франческа да Римини» входит в завершающую стадию.

На основной сцене режиссер-постановщик спектакля Б. Покровский проводит сводные репетиции по всему спектаклю.

17 и 18 февраля прошли первые оркестрово-сценические репетиции под руководством дирижера-постановщика А. Чистякова.

Во всех репетициях принимают участие художественный руководитель мимического ансамбля Ю. Панко, режиссеры В. Карлачева, Н. Красноярская и А. Маслеников, в ролях репетициях были заняты концертмейстеры Н. Разудова, Е. Чеглакова и С. Даченко.



Большой театр - 1998 - 19 февр. (№ 5)
В Петербурге 22 года спустя

Несмотря на холод и уют, в дни гастролей Большого царившие в городе Петра, Мариинский театр неизменно заполнялся зрителями до отказа. С первого и до последнего дня пресса, радио и телевидение проявляли огромный интерес к В. Васильеву, А. Богатыреву и ведущим солистам труппы.

Чтобы петербуржцы имели возможность унести на память частичку Большого театра, в фойе Мариинки был организован киоск, в котором можно было приобрести видеокассеты и компакт-дски с записями оперных и балетных спектаклей театра, журналы и буклеты, а также сувениры с символикой Большого театра.

Вслед за «Спартак» и «Угрошением строптивой» в гастрольной афише стояла недавняя премьера театра — «Жизель» в редакции В. Васильева. Показ этого спектакля в городе, считающемся цитаделью классического балета, не мог не вызывать волнения: «Жизель» — тот краеугольный камень, по которому оценивается профессиональный уровень любой балетной труппы. С особым интересом петербуржцы ожидали выступления в главных партиях Светланы Лунькиной и Николая Цискаридзе — слухи об их успехе в «Жизели» уже успели долететь до Петербурга.

И этот балет, главные партии в котором с большим успехом исполнили Светлана Лунькина и Нина Ананишвили (Жизель), Николай Цискаридзе и Сергей Филин (Альберт), Александр Петухов (Илларион), Мария Александрова и Анна Антоничева (Мирта), стал одним из эмоциональных пиков петербургских гастролей. «Жи-

зель» позволила продемонстрировать отличную школу и профессионализм всего коллектива театра. Восхищение петербуржцев вызвал оркестр Большого театра под руководством Альгиса Жюрайтиса, соло в котором исполнили Сергей Гиршенко и Александр Калашков (скрипка), Владимир Яровой (альт), Александр Крылов (гобой).



С. Лунькина, Н. Цискаридзе, Ю. де Живанчи, Ф. Венз и Е. Масимова после спектакля «Жизель» 1 февраля.

Похвальных откликов прессы удостоились фактически все занятые в «Жизели» солисты. «Исполнительницы главной партии С. Лунькина и Н. Ананишвили словно дополняли одна другую: первая привлекала непосредственностью и свежестью, вторая — опытом и зрелым мастерством» (А. Соколов-Каминский, «Вечерний Петербург»). «Премьер Большого театра Николай Цискаридзе в партии Альберта предстал не только замечательным партнером, но и артистом, владеющим технической формой в совершен-

стве» (Т. Ефимова, «Вечерний Петербург»). «Серьезная удача спектакля — выступление юной танцовщицы С. Лунькиной в партии Жизели. Ее танец рожден из духа музыки. Конечно, образ, созданный молодой танцовщицей, будет расти, углубляться, но сейчас найдено главное — верное ощущение романтического духа «Жизели» (И. Ступников, «Санкт-Петербургские ведомости»).

«А Петухов-Илларион хорош в своем роде: играет крупно, танцует отчетливо. Не потому ли не нашлось ему дублера: оба представления «Жизели» умело велись им» (А. Соколов-Каминский, «Вечерний Петербург»). Не осталась незамеченной и работа над костюмами Юбера де Живанчи и его ассистента Филиппа Венз. Кстати, эти два мастера прилетели во время гастролей в Петербург, чтобы наконец «вживую» увидеть на сцене плоды своей работы, и остались очень довольны спектаклем. В свою очередь, В. Васильев после второй «Жизели» на память о сотрудничестве вручил кутюрье фрагмент занавеса Большого театра.

Петербургская премьера «Жизели», состоявшаяся 1 февраля, совпала с днем рождения Екатерины Максимовой. В финале спектакля луч прожектора высветил балерину, сидевшую в директорской ложе, и публика устроила ей овацию. А потом день рождения был радостно отмечен прямо на сцене Мариинского театра после окончания спектакля. Поздравить замечательную балерину и педагога с днем рождения пришли губернатор Санкт-Петербурга В. Яковлев, многие петербургские коллеги и поклонники, а также коллектив Большого театра.

(Окончание на 2-й стр.)

Окончание. Начало см. «Большой театр», № 4 (2483) от 5 февраля 1998 г.

19.2.98