

Гастроли Большого театра с успехом прошли в Петербурге на сцене Мариинского театра. Как отметила газета «Вечерний Петербург», выбор гастрольного репертуара оказался удачным, поскольку дал наиболее полную картину, как и чем живет великий театр сегодня, его творческие искания, «характеризует актерские индивидуальности солистов, сложную работу кордебалета, мастерство оркестра».

Марина ПАНФИЛОВИЧ

# Большой покорил Петербург



Маск. Кравада.  
1998. - 17 апр.  
с. 7.

Из пяти спектаклей, отобранных для показа в Санкт-Петербурге, только один монументальный и величественный «Спартак», пользующийся неизменной славой и так ожидаемый публикой, имеет тридцатилетний стаж на сцене Большого. И хотя критики вольно или невольно всегда будут сравнивать «виртуозное» исполнение этого шедевра нынешним молодым поколением солистов театра и легендарными В.Васильевым и М.Лиловой, интерес и любовь зрителей к этому балету неизменны. И это подтвердили два спектакля в Петербурге, а также прямая трансляция по пятому каналу, подаренная

Большим тем зрителям, которые не смогли по разным причинам попасть на него в Мариинку.

Спектакль «Укрощение строптивой» Дж.Кранко порадовал своей красочностью и жизнерадостностью; с подчеркнутой легкостью, искрящимся юмором, свободно исполнили затейливый хореографический рисунок молодые солисты театра.

Поток звонков с просьбами о билетах усилился в день петербургской премьеры «Жизель» в постановке В.Васильева. В этот день на спектакль приехали создатели костюмов Ю.де Живанши и Ф.Венз, ко-

торые не только сами работали над костюмами безвозмездно, но и убедили своих давних партнеров-фабрикантов из Франции и Италии также бесплатно прислать ткани для них (вопреки информации, распространенной недавно в московской газете, что Большому «хватило денег на шубы»). На этом спектакле в Петербурге художники впервые увидели результат своего творчества на сцене. Отвечая на вопросы журналистов, г-н Живанши сказал, что получил огромное удовольствие от всего спектакля, от юной, крупной, поразительно естественной Жизели Светланы Лунькиной, которая понравилась и зрителям, и строгим балетным критикам.

Замечательное выступление Светланы в тот день явилось лучшим подарком ко дню рождения ее педагога - Е.Макси-

мовой, которая волновалась не меньше самой балерины. Поздравлять участников спектакля с успехом за кулисы пришли губернатор Петербурга В.Яковлев, известный хореограф и руководитель Театра балета Б.Эйфман, зав.кафедрой балетмейстерского отделения Петербургской консерватории профессор, педагог и балетмейстер Н.Долгушин, многочисленные коллеги из Мариинского театра. По отзывам прессы, В.Васильев не только «сохранил романтический дух и трогательную атмосферу классического балета», но и усилил при этом «драматическую коллизию спектакля».

Во втором спектакле «Жизель» солировали именитые звезды Большого - Н.Ананишвили и С.Филин, вернувшиеся к этой дате с триумфальными гастролей в Японии, где они находились с

другими солистами Большого театра.

Два спектакля одноактных балетов А.Ратманского можно было с уверенностью назвать триумфом молодого хореографа в исполнении признанных звезд. Публика неистовствовала. Критики с удовольствием отмечали великолепные стилистические решения хореографа и в «Прелестях маньеризма», и в «Снах о Японии», мастерство исполнителей и замечательное музыкальное сопровождение «Снов». А во время выступления А.Уварова в последней части «Снов о Японии» маститые критики, уже не сдерживая эмоций, довольно улыбаясь, громко аплодировали.

На снимке: сцены из спектакля «Жизель» Жизель - Н. Ананишвили; Альберт - С. Филин.

ФОТО Александра КОСИНЦА