

Москва
ТАБ.М

12.2.98

Укрощение Спартаком и Жизелью

Культура. — 1998. — 12 февр. — с. 1

Когда жарким летом 1976 года на последнем гастрольном спектакле ленинградские зрители устраивали нескончаемую овалцию артистам Большого театра, они, конечно, не предполагали, что разлука с ними окажется такой долгой. Тем больший интерес вызвал нынешний приезд труппы.

Петербуржцы оценили тактический ход художественного руководителя — директора ГАБТа В.Васильева, открывшего гастроль “Спартак” Ю.Григорovichа — хореографа, особо чтимого на невских берегах. Замечательный мужской кордебалет каждый раз вызывал аплодисменты зала. Исполнители партий Спартака (Ю.Клевцов, Д.Белоголовцев) и Красса (В.Непорожний, М.Перетокин) поразили воображение зрителей гораздо сильнее, чем балерины в ролях Фригии (Э.Пальшина, А.Антоничева) и Эгины (Н.Грачева, Н.Семизорова). Петербургские зрители, много слышавшие об успехах ведущих танцовщиков Большого — А.Уварова, С.Филина и Н.Цискаридзе, — еще за несколько дней до их приезда открыли для себя Дмитрия Белоголовцева, ставшего одним из безусловных героев нынешних гастролей. Благодаря его участию в “Спартаке”, “Укрощении

строптивой” и “Лебедином озере” спектакли обрели нерв и экспрессию, наэлектризовали зал.

Приехавшая вместе с Большим театром Е.Максимова 1 февраля отмечала в Петербурге свой день рождения. Здесь к этой балерине всегда относились с неизменной любовью, считая ее отчасти своей. Ведь практически все знаменитые ныне телебалеты с участием Максимовой были созданы именно в Ленинграде. Но Екатерина Сергеевна прибыла в Петербург не только в качестве почетной гостьи. Первого февраля ее ученица Светлана Луныкина танцевала “Жизель”, и это, наверное, был самый лучший подарок для именинницы: 18-летняя дебютантка стала еще одним открытием гастролей. Публика встретила ее очень благосклонно. После спектакля луч прожектора высветил Екатерину Максимову, сидевшую в директорской ложе, и ее бурно приветствовали и публика, и артисты на сцене. Специально приехал в Петербург и создатель костюмов “Жизели” Юбер де Живанши. Он впервые видел этот балет в редакции В.Васильева (на московской премьере Живанши присутствовать не мог, поскольку она совпала с празднованием Рождества) и оценил его очень высоко. Поздра-

вить Е.Максимову — и увидеть С.Луныкину в роли Жизели — приехала будущая петербургская Жизель Диана Вишнева, у которой в этот день в Москве не было спектакля.

Прекрасно принимали петербуржцы и второе представление “Жизели”, когда в главных партиях выступили Н.Ананишвили и С.Филин. Нину Ананишвили можно было увидеть не только в классическом репертуаре. Балерина показала сочиненные для нее А.Ратманским два одноактных балета “Прелести маньеризма” и “Сны о Японии”, которые вызвали, пожалуй, наибольший интерес и восторженный прием. “Браво, Большой”, — кричали с галерки во время поклонов.

В конце гастролей В.Васильев и В.Гергиев дали развернутые интервью тележурналистам. Руководители двух крупнейших театров говорили о важности подобных обменных гастролей и обещали впредь обмениваться солистами.

Если выступления балета Мариинского театра в Москве открывались “Лебединым озером”, то в Петербурге гастроль Большого “Лебединым озером” завершились. В Васильев, выйдя в финале перед занавесом, поблагодарил петербуржцев за хороший прием, выразив надежду, что предстоящая разлука теперь уже не будет такой долгой.

Анастасия СОКОЛОВА

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ