

Болельщик театр. — 1998. — 5 февр. (№4) Мариинский балет на сцене Большого

Первые впечатления

27 января в переполненном зрительном зале Большого театра торжественно открылись гастроли балета Мариинского театра. Перед началом спектакля «Лебединое озеро» со словами приветствия к зрителям и петербургским гостям обратился исполнительный директор Большого театра В. Коконин. Он, в частности, сказал:

— Сегодня праздник двух российских столиц. Праздник, который ожидался очень давно и, наконец, настал. Мы открываем гастроли великой труппы, великого театра. Вы увидите замечательных артистов, наших друзей. Вместе мы порадуемся их спектаклям, их мастерству.

В эти же минуты в Петербурге идет спектакль Большого театра. И эта акция является, на мой взгляд, символом не только сохранения и величия отечественной культуры, но и предвещания новых времен, которые, как мы все думаем, будут лучезарными и радостными. Приветствия дорогих друзей, мы от души желаем им успеха, радости и удовольствия от пребывания в Москве.

Художественный руководитель-директор Мариинского театра В. Гергиев в приветствии, зачитанном В. Кокониным, в частности, отметил: «Достижения наших великих предшественников в балете на сцене двух великих российских театров обязывают нынешнее поколение на пороге нового тысячелетия ярко и мощно подтвердить славу русской балетной школы. В осуществлении этой важнейшей и благородной миссии я вам желаю больших успехов».

Дорого поздравить в Большой театр, дорогие наши петербургские друзья! — завершил свое приветствие В. Коконин.

После более чем 20-летнего перерыва Мариинский балет вновь выступает на сцене Большого театра. Факт сам по себе знаменательный и радостный. Зрителям и нам, профессионалам, открылась возможность не понаслышке познакомиться с сегодняшней балетной труппой и ее репертуаром.

Первые два спектакля, показанные в Москве, — «Лебединое озеро» и «Дон Кихот» — конечно, классика: и первый из них, поставленный в 1950 К. Сергеевым, и второй, созданный в 1902 г. А. Горским по мотивам М. Петипа. И оба они для «своего возраста» хорошо сохранены. Перед нами они предста-
ли тщательно отрепетированными, с обилием интерес-

ных исполнителей. И говоря об этих спектаклях, я хочу в первую очередь отметить репетиторов труппы. Спектакли свидетельствуют о большой, серьезной и продуманной репетиторской работе. Это в равной мере относится и к солистам, и к кордебалету. Судя по первым спектаклям, женский состав ведущих солистов находится на очень высоком уровне. Отличная школа, выучка, отточенность исполнения — все налицо.

Прекрасное впечатление произвела Ульяна Лопаткина, балерина уникальная по яркости индивидуальности, утонченности и одухотворенности. Певучесть линий, прекрасное адажио, главное «претекание» поз и движений — все в ней прекрасно и дает основание думать о том, что перед нами не только оснащенная техникой танцовщица, но и балерина, наделенная душой. А это в последнее время — большая редкость.

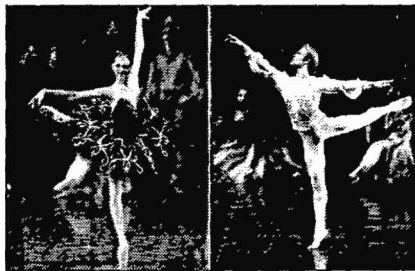
Игорь Зеленский прекрасно смонтировал, отличный партнер и танцует хорошо, но показался мне не очень выразительным актерски.

Понравился Вячеслав Самодуров — Шут — танцевальной легкостью, прыгучестью, актерскими находками.

Хорош женский кордебалет в «Лебединых» сценах — есть слаженность, точность.

На меня приятное впечатление произвело исполнение характерных танцев — и в «Лебедином озере», и в «Дон Кихоте». Не выделяя никого из солистов, хочу отметить, что в целом культура исполнения характерных танцев стала выше, есть достижения и по линии техники, появились хорошие ракурсы, лучше разработан корпус. Вместе с тем в классических вариациях, требующих характерной окраски, не всегда есть те эмоциональные краски, без которых танцевальная партия теряет в спектакле свое лицо, как, например, это произошло с партией Уличной танцовщицы в исполнении Софии Гумеровой.

У Дианы Вишневой есть редкий дар — уже первым своим появлением на сцене она захватывает зрительный зал и держит его постоянно в том напряжении, которое рождается, если возникает контакт между залом и сценой. Порой даже казалось, что зрители больше увлечены этой Китри, чем окружающая ее толпа, де-



У. Лопаткина и И. Зеленский в «Лебедином озере».

монстрирующая полное равнодушие к героине (например, в таверне). Есть у балерины, помимо подлинного темперамента (а без него не мыслится хорошее исполнение партии Китри), и отличная техническая оснащенность, и легкий прыжок, и вращение. Вариации с бубном, кастаньетами, вечером были исполнены с блеском, а некоторые изменения их текста касались отнюдь не облегчения, а усложнения и сделано с чувством такта и выдержано в стиле.

Фарух Рузиматов — признанный мастер мужского танца. Говорить о его технике, выразительности, темпераменте — значит, повторять общие слова. Хотя сегодня ему и не хватает былой легкости танца, но его партнерские качества выше похвал.

Из других исполнителей отметила бы Светлану Захарову в партии Повелительницы драид — здесь снова прекрасные данные, танцевальная культура и школа. Умеют в Петербурге отбирать в школу учеников! В первых двух спектаклях не видела я танцовщиц и танцовщиков, лишенных природных данных. И умеют в Мариинском театре работать — требовательно и взыскательно.

Мне кажется, что сила балетной труппы — в преемственности традиций петербургской школы. Замечательные в прошлом балерины работают с артистами, причем балерины очень разные и по своей индивидуальности, и по масштабу дарования. Но представляется мне, что они не только передают свой сценический опыт, но и стараются научить своих воспитанников тому, что им не удалось реализовать в собственной балеринской практике. И в труппе, мне кажется, высоко ценится труд педагогов и репетиторов. Вот это поступательное творческое движение и является, на мой взгляд, залогом успехов балетной труппы Мариинского театра. И я от души поздравляю моих коллег с успехом, который сопровождает их выступления в Москве.

Лариса ТРЕМБОВЕЛЬСКАЯ,
заслуженная артистка России.

Фото А. Бражникова.



Д. Вишнева (Китри), Ф. Рузиматов (Базиль).