

5.2.98

В Петербурге 22 года спустя

Последний раз Большой балет видели в Петербурге, когда этот город еще не вернул себе первоначальное звание. 22 года спустя. В 1976-м, когда отмечалось 200-летие со дня основания Большого, состоялся международные обменные гастроли двух театров, аккомпанируя оперные и балетные спектакли.

Естественно, что город, аккомпанируя калейдоскоп только революций, но и русского балета, давно стал самым уважаемым Ленин Большого театра. Благодаря взаимным усилиям Москвы и Петербурга эта мечта наконец осуществилась.

27 января на сцене петербургского Мариинского театра спектаклем «Спартак» открылись гастроли балетной труппы Большого театра, посещающие 850-летнюю Москву.

Петербург встретил Большой театр по-северному просто и сдержанно. Когда «Красная стрела» подошла к Московскому вокзалу, город был окутан туманом, а солнце притаилось (да-то в тумане). Однако, едва выйдя из здания вокзала, чтобы погрузиться в автобусы, мы почувствовали его внимательный и теплый взгляд со окна автобуса огромную неоновую рекламу, извещающую всех прибывающих в Петербург о гастролех в городе балета Большого театра и пожелания артистам труппы творческих успехов.

Быстро разместившись в двух близлежащих от Мариинки гостиницах — «Астория» и «Советской» — все тут же отправилось в театр. К моменту нашего приезда на сцене и за кулисами уже во всю колдова-



В. Васильев, И. Семизорова, В. Андриенко на пресс-конференции, посвященной антрепризе гастролей.

ли специалисты из постановочной компании, приехавшие раньше основной группы. Сразу же начались ролевые репетиции «Спартак», открывающего гастроль.

Фактически едва войдя в театр, попал я руки корреспондентов петербургского радио В. Васильев. Как оказалось, их интересовало все: и репертуар предстоящих гастролей, и уровень труппы, и возможность дальнейшего сотрудничества Большого и Мариинского театров, и сходство и различия московской и петербургской балетных школ.

О том, какой огромный интерес проявляют петербуржцы к гастролем Большого театра, нам удалось убедиться несколько часов спустя, когда в Белом фойе театра, под доносившим со сцены звуки оркестровой репетиции «Спартак», состоялось пресс-конференция. На ней присутствовало более 50 представителей ведущих петербургских изданий, радио и телевидения. На их многочисленные вопросы отвечали художественный руководитель — директор Большого театра В. Васильев, руководитель гастролей В. Тихонов, художественный руководитель балета А. Бога-

Васильев
Тихонов

№ 4 (2483) 5 февраля 1998 г.

Большой Театр

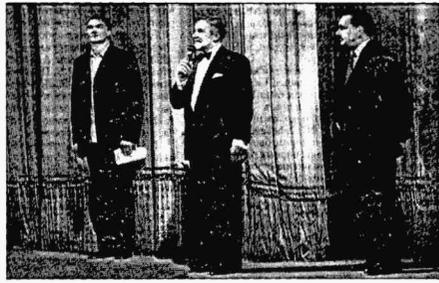
3

В Петербурге 22 года спустя

(Продолжение. Начало на 1-й стр.)

От имени коллектива Мариинского театра сердечно приветствую вас в день открытия долгожданной гастролей балета Большого театра в Санкт-Петербурге. Надеюсь, что спектакли вашей прославленной труппы впишутся в историю наших творческих связей.

В прошлом изумительное достижение наших великих предшественников, творивших на сценах двух великих российских театров, обязывают нынешнее поколение на пороге нового тысячелетия яр-



Открытие гастролей. Перед началом балета «Спартак». Слева направо: солист балета Мариинского театра А. Яковлев, В. Васильев, вице-губернатор Санкт-Петербурга В. Яковлев.

церемонии их открытия в Мариинском театре.

К сожалению, из-за проходящего в это время первого выездного заседания Совета Федерации петербургский губернатор не смог лично присутствовать 27 января в Мариинском театре. Но это не снизило той приподнятой атмосферы, которая царяла в переполненном зрительном зале. Перед тем, как поднялся занавес, отрывая колоссальную Красную, на сцену вышли художественный руководитель — директор Большого театра В. Васильев, вице-губернатор Петербурга В. Яковлев и солист Мариинского театра А. Яковлев.

Открывая выступление Большого театра в Петербурге, А. Яковлев зачитал поздравление, присланное художественным руководителем — директором Мариинского театра В. Гергювяни, в котором говорится: «Дарюте коллеги!

О том имени коллектива Мариинского театра сердечно приветствую вас в день открытия долгожданной гастролей балета Большого театра в Санкт-Петербурге. Надеюсь, что спектакли вашей прославленной труппы впишутся в историю наших творческих связей.

В прошлом изумительное достижение наших великих предшественников, творивших на сценах двух великих российских театров, обязывают нынешнее поколение на пороге нового тысячелетия яр-

ко и мощно подтвердит славу русского балетной школы. В присутствии этой важнейшей городской миссии я вам искренне желаю огромного успеха.

Уверен, что атмосфера, которую хранят стены Мариинского театра, поможет полному и блестящему раскрытию талантов».

Обращаясь к петербуржцам, В. Васильев поблагодарил руководство театра и зрителей, пришедших на спектакль. Пожелав успеха артистам Мариинского театра в Москве, он сказал: «Артисты, которые сейчас выступают за кулисами в ожидании начала спектакля, сделают все, чтобы вы не разочаровались».

И труппа в полной мере оправдала эти слова, несмотря на то, что ей пришлось выступать на сцене, отличающейся от родной и размерами, и покатом пола.

Причем трансляция спектакля велю петербургского телевидения. «Спартак», в последний год



Встреча в Мариинском дворце. Слева направо: руководители гастролей В. Васильев и В. Тихонов, губернатор Санкт-Петербурга В. Яковлев и вице-губернатор В. Яковлев.

уверенные инструменты) под руководством Александра Копилова.

Петербургцы, хвалящие этой встрече с Большим театром более 20 лет, устроили артистам после окончания спектакля овацию, какую не всегда услышишь в Москве.

На следующий день вновь был показан «Спартак», в котором любители балета смогли увидеть таких мастеров, как Нина Семизорова (Эфина), Марк Перетоккин (Красс) и бывший до этого неизвестным для петербуржцев Дмитрием Белоголовцевым (Спартак), Анну Антоновичу (Фритин). За дирижерским пультом вновь стоял Аликс Жюартист.

В отличие от «Спартак», давно ставшего мифом, «Укрошение строптивой» впервые вышло за пределы Москвы. Три года назад этот спектакль стал одной из первых ласточек, открывших представление о евангельских представлениях в евангельском и имперском. Потому удивительно, что первая реакция петербургских зрителей на этот легкий комедийный балет была несколько настроенной, но уже после первых сцен от нее не осталось и следа благодаря исполнению главных и второстепенных Елене Андриенко и Марии Филипповой (Катарина), Владимиру Неловичу (Дмитрий), Яковлеву (Петрий), Катарине Маландине и Элине Пальшиной (Бьянка), Илье Рыжикову и Андрею Никольцу (Давид). Андрей Мельников и Владимир Мосисеву (Гримио), Игорю Захарки-

дим, потому что русским танцовщицам не предостановлено быть объективно в рамках текста, в рамках эстетки автора. А этот спектакль задает эти самые рамки необходимости. Хотя в полной мере судить о труппе по этому балету невозможно.

А следующий спектакль, который нам предостановлено увидеть — «Жизель» — будет, вероятно, раскритиковать возможность Большого театра. Но уже сейчас хочу поздравить москвичей, потому что все они молоды и танцуют с радостью, с отдачей».

Все эти дни с утра до вечера Мариинский театр наполнен звуками «Спартак», «Укрошения строптивой», «Жизель», на сцене и в залах одна репетиция сменяет другую. Но упустить шанс побродить по этому прекрасному городу невозможно. Красота Петербурга манит неотомимо. Потому время от времени на улицах Петербурга можно наблюдать одну и ту же повторяющуюся мини-сцену: то у Исаевых, то на Давыдовской площади, то у Спаса на крови с разных сторон, приближаются друг к другу два человека с картами города и настойчиво выпытывают краткий путь к Мариинскому театру. Через несколько мгновений оказывается, что и тот, и другой спешат на работу — на спектакль Большого театра.

(Окончание в следующем номере.)

Анна ГАЛАЙДА,
Ольга Н. Баусовой.
Санкт-Петербург.