

и Москва  
Т.Т.Т.Т.

БОЛЬШОЙ ТЕАТР РОССИИ

## Букет балетов

143. обзорные.  
1938. - АНБ (141) - с 6

25 и 27 декабря прошли премьерные показы новой постановки балета "Жизель"

Хореография Ж. Коралли Ж Перро, М Петипа, А Горского Л Лавровского Постановка В Васильева. Дирижер А. Жорайтис, художник С Бархин, художник по костюмам Юбер де Живанши при участии Филиппа Венэ (Франция)

Жизель — Н Ананишвили, С Лункина, Альберт — С. Филин Н Цискаридзе, Илларион, лесничий — А. Петухов Мирта — А. Антониюева М Александрова.



Фотография А. Бражникова

Премьера балета А. Адама (в русской транскрипции фамилия передана как Адан) в хореографии Ж. Коралли и Ж. Перро состоялась на сцене Парижской оперы 28 июня 1841. Первыми исполнителями были К. Гризи и Л. Петипа. В России "Жизель" появилась через год — 18 декабря 1842 ее поставили в Санкт-Петербурге, а в 1843 — в Москве в Большом театре

Затем балет Адана постоянно исполнялся в России в разных версиях, наиболее удачная из них принадлежит М. Петипа. Работал над "Жизелью" и А. Горский. В советский период интересную постановку балета осуществил Л. Лавровский (1944) она шла в Большом театре около 40 лет. Последнюю редакцию балета на сцене Большого театра осуществил в 1987 Ю. Григорович.

На пресс-конференции постановщик новой версии "Жизели" В. Васильев сказал что постарался сохранить самое лучшее и ценное, созданное хореографами за всю историю этого балета. Сам Васильев поставил "pas d'action" из I действия на музыку "вставного" па-де-де, крестьянский танец, в который включена вариация Лесничего. Главное отличие от предыдущих редакций заключается в более танцевальной партии Лесничего. Хореографический язык партий Жизели и Альберта остался прежним.

Костюмы выполненные в мастерских Большого театра по эскизам знаменитого парижского кутюрье Юбера де Живанши — красивы и изящны.

Удачей спектакля стал и дебют 18-летней выпускницы Московской Академии хореографии Светланы Лункиной, исполнившей главную партию.

Спонсоры постановки — Фонд развития Большого театра (Нью-Йорк, США) президент Пол Леперк и AT&T.

7 и 9 января прошел Вечер одноактных балетов, в который вошли "Видение розы" на музыку Вебера и две премьеры "Моцартиана" и "Сны о Японии".

Руководство Большого театра продолжает пополнять репертуар балетной труппы произведениями разных хореографов стилей и направлений.

"Моцартиана" — балет Дж. Баланчина на музыку одноименной сюиты П. Чайковского. Большой театр показал позднюю версию хореографа (1981) поставленную для традиционного Фестиваля Чайковского в Нью-Йорке — последний шедевр Баланчина. Балет был создан для балерины Сюзан Фаррелл. Она и работала с балетной труппой ГАБТа над его постановкой. Ведущие партии исполнили Н. Ананишвили, С. Филин и Д. Белоголовцев. Костюмы создал Р. Тер-Арутюнян (США), художник по свету В. Кутеев.

"Сны о Японии" — балет молодого балетмейстера Алексея Ратманского поставленный на сюжеты пьес традиционного японского театра Кабуки. Музыка японских композиторов Л. Это, М. Ямагучи, Р. Тоша (ансамбль "Кодо") аранжировал солист оркестра Большого театра В. Гришин, который использовал пять ударных инструментов, флейту и скрипку. Эта версия прозвучала в России впервые.

В спектакле участвовали Н. Ананишвили, Т. Терехова, И. Петрова, А. Фадеев, С. Филин, А. Уваров, Д. Гуданов. Художник постановщик М. Махарадзе, художник по гриму А. Шевчук, художник по свету В. Кутеев. Дирижировал А. Сошников.

Вечер одноактных балетов — проект Большого театра при поддержке Независимого Благотворительного Фонда "Триумф-ЛогоВАЗ" и содействии продюсерской фирмы "Постмодерн-Театр". Спонсоры: "Аэрофлот-Российские Международные авиалинии", гостиница "Метрополь" и радиостанция "Эхо Москвы".