

Большой театр и Мариинка — дружба навек

Русский телеграф. — 1998. — 15 янв. — с. 10

В ИТАР-ТАСС прошла пресс-конференция, посвященная обменным гастролям Большого и Мариинского театров. Для сегодняшней театральной ситуации предстоящая акция беспрецедентна по размаху и значению. Последний раз подобное мероприятие проводилось более двадцати лет назад, в 1976 году. И если за это время Мариинка несколько раз все же посетила Москву, то Большой театр в Петербурге с тех пор так и не приезжал. Торжественность собрания соответствовала грандиозности события. Открывшая пресс-конференцию министр культуры Наталья Дементьева объявила, что параллельные гастроли великих театров России посвящены 850-летию Москвы. Последующие выступления — Владимир Васильев, Владимир Коконин, худрук Большого балета Александр Богатырев, его пи-

терской коллега Махарбек Вазиев и заменивший отсутствовавшего Валерия Гергиева замдиректора Мариинки Василий Кочнев недвусмысленно дали понять, что двум театрам «не к чему перечень взаимных болей, бед и обид». «Давным-давно мы ждали, чтобы два театра сказали всем, как они любят друг друга», — заявил инициатор гастролей Владимир Васильев. Руководители балетных сверхдержав заявили друг другу в вечной дружбе, строили планы будущего совместного сотрудничества и славили мэра Москвы Юрия Лужкова, благодаря которому и состоятся эти невероятные по своей дороговизне гастроли.

Гастроли пройдут в два этапа — с 27 января по 8 февраля Большой и Мариинка обмениваются балетными труппами, а с 3 по 12 апреля — оперными. Подробности оперных гастролей пока не обнародованы. По поводу балетов известно все, вплоть до составов исполнителей. В то время когда московские балетоманы будут созерцать Ульяну Лопаткину и Игоря Зеленского в «Лебедином озере», петербуржцы увидят «Спартак» с Юрием Клевицким. На следующий день в Санкт-Петербурге опять будет «Спартак», далее — «Угрошение строптивой», «Жизель», «Прелести маньчжизма» (президент на «Золотую маску»-98) и «Сны о Японии» Алексея Ратманского, «Лебединое озеро» Владимира Васильева (каждый спектакль покажут дважды). Москвичам предстоит осилить по два состава «Баядерки» и «Дон Кихота», ознакомиться с музейным «Бахчисарайским фонтаном», увидеть «Жизель» с номинанткой нынешней «Золотой маски» Светланой Захаровой и явсоввавший «Маску» прошлого

года балет Баланчина «Симфония до мажор» (в программе вечера американской хореографии). Своего Баланчина — недавнюю премьеру «Моцартианы» — Большой театр везти в Петербург не рискует. А Мариинка, в свою очередь, комплексует перед Московской в области современной хореографии. «Весна священная» в постановке Евгения Панфилова в репертуаре гастролей не значится. Судя по всему, различия между московским и петербургским балетом осчелнут не скоро. И именно поэтому предстоящие обменные гастроли вызывают неслыханный ажиотаж. Судя по количеству корреспондентов, заполнивших конференц-зал ИТАР-ТАСС, попасть на спектакли Мариинки будет непросто даже представителям прессы.

Наталья Дементьева стала соучастником в новой дружбе между Московской и Петербургом. Владимир Васильев обязан подтвердить дружбу в формах прекрасного танца

ЕЛЕНА ГУБАЙДУЛЛИНА



Наталья Дементьева стала соучастником в новой дружбе между Московской и Петербургом. Владимир Васильев обязан подтвердить дружбу в формах прекрасного танца

10. 1. 98

Наталья Дементьева