

15.1.98

В самом центре Москвы, рядом со зданием Большого театра, находится уникальный музей. Нет, не Исторический и не Истории реконструкции Москвы — музей нашего родного Большого театра. А, главное, у этого музея есть ХРАНИТЕЛЬ — заслуженный работник культуры России Валерий Ильич Зарубин.

Трудно сказать, сколько лет мы знакомы. Сколько бываю в музее, столько и вижу Валерия Ильича. Когда мне нужно что-то уточнить о ролях (своих или чьих-то других), узнать о спектаклях, актерах, первый адрес, куда я обращаюсь, — это, конечно же, музей Большого театра.

Очень хорошо, что существует такой музей, ведь он хранит в калейдоскопе мчащихся дней, лет и сезонов каждое событие в жизни театра и каждого исполнителя. Сколько же за всем этим скрыто напряженного труда, успехов и разочарований, премьер, юбилейных дат, бенефисов, выступлений вполне удачных, а иногда и весьма посредственных. Из всего этого и складывается история Большого театра.

В музее собраны и систематизированы программы, афиши, фотографии и другие материалы не только о спектаклях, но и о репетициях, о первых выступлениях и индивидуальных событиях в биографии каждого артиста за все минувшие годы. И в этом огромная заслуга директора музея Зарубина. А сколько уникальных портретов, скульптур, поистине редетных костюмов и прочих исторических «фрагментов» прошлого и настоящего хранится в коллекции музея!

Большой театр. — 1998. — 15 янв. (н 1-2) — Хранитель истории с. 6

В. И. Зарубин сумел воспитать в сотрудниках музея любовь к исполнителям. Порой они сами обращаются к артистам с просьбой привезти из гастролей лишнюю афишу, буклет или фотографию. Иногда мы об этом бездумно забываем...

Мы неоднократно бывали с Валерием Ильичем в совместных поездках — и на юбилее незабвенного Зураба Анджапаридзе в Кутаи-

си, и в Риге, на XIII конкурсе вокалистов имени М. И. Глинки... Каждый раз после такой поездки фонд музея пополнялся богатым, квалифицированно обработанным материалом о прошедшем событии.

Нельзя не сказать здесь о Валерии Ильиче как исследователе, авторе книг, монографий, статей о Большом театре. Его научная деятельность хорошо известна. Достаточно

назвать фундаментальный труд «Большой театр. Первые постановки опер на русской сцене 1825—1993 гг.», книгу «Большой театр», вышедшую в издательстве «Московский рабочий» и разошедшуюся 60-тысячным тиражом.

Когда наш Международный союз музыкальных деятелей задумал издание книги о конкурсе М. И. Глинки за его более чем тридцатилетнюю историю, мы обратились именно к В. И. Зарубину, потому что у него есть навык подготовки подобных изданий, да и, работая столько лет в искусстве, он знает очень многих певцов лично. Мы не ошиблись — все было сделано как должно, на самом высоком уровне.

Вместе мы работали и над моей первой книгой «Музы мои», которую я считаю наброском, эскизом своих воспоминаний. Иногда мы подолгу сидели за письменным столом, и Валерий Ильич подсказывал какие-то детали, даже исправлял по ходу некоторые «куски», задавал наводящие вопросы, способные раскрепостить бесконечно длящуюся нить воспоминаний.

Чисто человечески он обладает ценным и редко встречающимся даром остроумия, ироничным взглядом на жизнь, умением располагать к себе людей. Многие старые актеры с удовольствием приносят ему фотографии, статьи, документы, подчас очень редкие, представляющие большую историческую ценность. Для молодых артистов это поучительный урок, ведь именно из порою кажущихся незначительными деталей складывается образ времени. Пусть небольшие, но реликвии, на первый взгляд ничего из себя не представляющие, могут стать бесценными для грядущих поколений.

Поздравляя В. И. Зарубина с 60-летием, хочу выразить ему слова благодарности за то, что его стараниями, терпением и любовью к нам, артистам, существует такой великолепный музей. Желаю Вам, дорогой Валерий Ильич, доброго здоровья, счастья и новых творческих устремлений, продолжения Вашей благородной стези. Не надейтесь, что мы оставим Вас в покое, нет! Будем постоянно работать вместе.

Ирина АРХИПОВА.



Валерий Зарубин проводит экскурсию.

Ирина
Архипова