

ТАБЛ В Художественном совете Большого театра — 1998 — 15 ЯНВ.

30 декабря состоялось последнее в 1997 году заседание Художественного совета театра. Его провел председатель Совета — В. Васильев.

Первым вопросом повестки дня стало обсуждение взаимодействия Управления международных связей театра с художественными коллективами.

Представив нового начальника Управления Р. Мурадова, В. Васильев подчеркнул, что вопрос этот включен в повестку дня Художественного совета в связи с многочисленными нареканиями со стороны руководителей творческих коллективов на отсутствие такого взаимодействия.

Р. Мурадов отметил, что уже встречался с руководителями коллективов, на основании выводов из этих встреч у него сложилось мнение о том, как должна строиться работа Управления, и он готов выслушать любые предложения, которые пойдут на пользу делу.

Основопологающими моментами в работе Управления международных связей Р. Мурадов считает:

согласование всех гастролей с художественными руководителями коллективов и отделом планирования творческой работы, договорно-правовым управлением и планово-финансовым отделом;

на всех этапах подготовки гастролей должен быть полный контакт с руководством театра;

при наличии инициативы снизу в проведении гастролей Управление должно помогать в реализации этих проектов;

установление связей с Российскими посольствами для получения более полной информации о новых партнерах в зарубежной деятельности, а также для содействия и помощи в ходе проведения гастролей; поиск новых партнеров, возобновление контактов с прежними партнерами, выход на различные музыкальные фестивали.

В ходе обсуждения сообщения Р. Мурадова возникли конкретные предложения, связанные с работой Управления, прозвучавшие в выступлениях В. Коконина, А. Богатырева, Б. Руденко, В. Тихонова, В. Васильева, М. Папфилович. Многие из них были связаны с рекламой зарубежных гастролей — ее качеством и своевременной отправкой, говорилось о необходимости при подписании контрактов определять репертуар гастролей и составы спектаклей, обязательном обсуждении итогов гастролей.

Отсутствие точного графика зарубежных гастролей театра создает сложности с планированием новых постановок и текущего репертуара в следующем сезоне 1998—1999 гг. Об этом говорил в своем сообщении В. Тихонов.

В январе 1998 г. художественные руководители коллективов должны представить свои предложения по репертуару оперно-балетного фестиваля, посвященного 200-летию со дня рождения А. С. Пушкина.

Как отметил в ходе заседания В. Коконин, очень важно, чтобы театр имел возможность составлять смету финансовых расходов на новые постановки на весь год, исходя из этой сметы, выделять средства на каждый спектакль и приучать постановщиков к необходимости укладываться в рамки выделенных средств.

Возникло предложение об участии Большого театра в 1999 г. в фестивале в Баден-Бадене со спектаклями «Любовь к трем апельсинам» и «Кармен» (новая постановка, на французском языке). Если контракт на эти гастроли будет подписан, руководству хора предстоит уметь спланировать всю работу, чтобы заранее приступить к работе над оперой «Кармен».

На своих ближайших заседаниях Художественный совет намерен обсудить вопросы, связанные с подготовкой репертуара для Филлала и работой фотолаборатории театра.