

Большой театр — 1998 — 26 февр (вб)

Заместитель директора Большого театра руководитель гастролей В. Тихонов

Считаю, что гастроль прошла на высоком творческом уровне, залы были переполнены, публика восторженно принимала наши спектакли. О творческой стороне гастролей, надеюсь, расскажет А. Богатырев, а остановлюсь на их организации.

В ходе гастролей очень хорошо проявили себя и административная группа, и руководители творческих коллективов, и весь аппарат. Руководители балета и оркестра отмечали прекрасную работу В. Елагина и А. Корольчука. Хорошо помогала им О. Богомолова. Со своей стороны хочу отметить отличную работу управляющего

зационные детали, а общие цели и задачи гастролей: творческие вопросы, то есть репертуар, и вопросы финансирования. Контакт с руководителями Мариинки был замечательный — и с Ю. Шварцкопом (правда, он в основном был в Москве, но когда приезжал в Петербург, то моментально помогал разрешить все возникавшие вопросы), и с его заместителем Д. Норкиным, и с главным администратором И. Черкасовым.

— Опыт этих гастролей будет учтен при подготовке к выезду в Петербург оперы?

— Конечно. Теперь мы знаем, с какими организациями нужно об-



Таланты и поклонники.
Сергей Филин дает автограф.

оркестром С. Амедья и начальница балетной канцелярии Н. Усовой. Все мы работали в контакте с В. Васильевым и А. Богатыревым. Спокойное, рассудительное общение позволило нам, руководителям коллективов театра, хорошо, на достойном уровне провести эти гастроль.

Конечно, большая помощь была нам оказана и петербургскими коллегами.

— Расскажите подробнее о работе административной группы. Возникли ли у нее проблемы в ходе пребывания в Петербурге?

— В этой поездке проблемы были на удивление очень мелкими и редкими. Почему? Я считаю, потому, что была проведена очень хорошая предварительная подготовка к гастролям: сначала в Петербург выехал я сам, позже — В. Фокин с администратором гастролей А. Корольчуком. Потом мы приехали туда заранее, за несколько дней до начала гастролей. Поэтому все проблемы с организациями, которые должны были обеспечивать нас гостиницами, транспортом, были заранее решены. Я уже не говорю о том, что в театре тоже все, вплоть до указателей, где что находится, было предварительно подготовлено к приезду наших артистов. Так что все мелочи мы постарались предусмотреть. И учитывая, что Мариинский — это академический театр, где каждый из спонсоров знает свои обязанности, нам было легко найти общий язык и провести эти гастроль на высоком организационном уровне.

— Существовал ли у вас контакт с руководством Мариинского театра, и был ли он подкреплен документально?

— Контакт существовал постоянно. Естественно, в свое время был заключен договор между В. Васильевым и В. Гергиевым, художественными руководителями-директорами театров. В нем, правда, оговаривались не органи-

зации, на каких условиях, так что для нас это будет уже открытая книга.

Правда, в гастроль оперы будет задействовано практически в два раза больше людей, чем в гастроль балета. Но основные организационные принципы останутся теми же, что и в нынешней поездке: расселение планируется в гостиницах «Советская» и «Астория», транспортные проблемы будут решаться так же, просто увеличится количество автобусов. Наверное, сложнее будет с художественно-постановочной частью, потому что в Петербург едут масштабные с декорационной точки зрения спектакли. Поэтому у нас предусмотрено больше репетиционных дней. Например, перед «Любовью к трем апельсинам» предполагается три дня на монтировочные репетиции.

— Удалось ли театру провести гастроль в пределах намеченной сметы?

— Да, мы уложились в смету. Так что и в этом отношении гастроль прошла удачно.