

Большие деньги для Большого

Культура. — 1998 — 29 янв. — с. 1

Наталья ШАДРИНА

Не измыкала ЮНЕСКО 350 миллионов долларов на строительные нужды Большого театра. Сенсация, преподнесенная СМИ, обернулась уткой и улетела. Но, несмотря на то, что золотой дождь на них не пролился, руководители ГАБТа В. Васильев и В. Кокшенин, посетившие по приглашению генерального директора ЮНЕСКО Ф. Майора ее штаб-квартиру в Париже, оценивают свой визит как весьма успешный.

ЮНЕСКО начала сотрудничать с Большим театром в 93-м году, после того, как было подписано соответствующее соглашение с Правительством РФ. Начала очень активно. Впервые, направляла в Большой специалистов, которые обследовали здание. Во-вторых, пыталась привлечь к проблемам театра внимание широкой общественности.

В 95-м на торжественном вечере в Большом (гала-концерт и фундаментальный прием) была обнародована программа совместных действий, направленная на создание грандиозного театрального комплекса на Театральной площади. В роскошно изданных красочных буклетах, кстати, была приведена и ориентировочная стоимость всех работ, включая реконструкцию основного здания, — как раз 350 миллионов долларов, правда, нигде не было указано, что их должна выложить именно ЮНЕСКО, как известно, в принципе раздачей долларов не занимающаяся. Выкладывать денюжки, напротив, предлагалось приглашенным на вечер солидным господам. Буклеты имели приложения в виде таблиц, в которых той или иной сумме пожертвования соответствовали тот или иной спонсорский титул (от бронзового дарителя до мецената) и предоставляемые театру льготы (от нагрудного знака почитателя до ассоциированного членства в партнерстве Большой/ЮНЕСКО). Таблицы эти, однако, ожидаемого впечатления не произвели, и начало кампании по сбору средств стало одновременно и ее концом.

С тех пор особенного подъема в отношениях ГАБТа и ЮНЕСКО не наблюдалось. Впрочем, назначенный ЮНЕСКО консультант Большого театральный инженер М. Дитман сотрудничал с театром постоянно.

Нынешний всплеск взаимного интереса вызван тем, что этой зимой вскоре должна стать реконструкция самого Большого театра. Предполагается, что в августе нынешнего года здание филиала будет отдано "под ключ", а 99-й его начнут осваивать, и тогда в сезоне 1999/2000 г. на его сцене уже пойдут спектакли. Произойдет это, правда, при мало выполнимом у нас условии: если все будет нормально. Но, как говорит В. Васильев, "теперь уже, кажется, никто не сомневается в том, что в филиал мы все-таки переедем". Действительно, как вспомнишь десятилетнюю эпопею, включившую попытки вернуть здание бывшего филиала Большого, поиски готового здания для оперы или поиска места для строительства нового, обдумывание возможности, вовсе не трюка Оперетту, развернуться исключительно на Театральной площади, и ожесточенную борьбу с итальянскими фирмами, с которыми за строительство и реконструкцию надо было бы расплачиваться 50-летней кабалой, — так с трудом верится в то, что в конце этого туннеля все-таки забрезжил какой-то свет. С другой стороны, где-нибудь в другом месте за это время уже давно бы все построили. В той же Москве, и очень быстро, — говорит В. Кокшенин. — Здание для "Новой оперы", например. Да и наша строительная Москва практически взяла на себя. Так, может, и перейти российскому

Большому театру к ней в подчинение?

В. Васильев: "Теперь, когда стало ясно, что душа не останется без тела, чего все очень боялись, возникает новая опасность. Вам есть, где петь и танцевать, — вот и прекрасно. А с реконструкцией основного здания можно и подождать. Все опять может растянуться на годы". Такой поворот событий не устроил бы ни администрацию ГАБТа, ни ЮНЕСКО.

На переговорах в Париже речь шла о необходимости в ближайшем будущем начать серьезное обследование здания и заняться разработкой проекта его реконструкции. ЮНЕСКО обещала расширить свою консультационную помощь, уже дала ряд ценных советов, например, по поводу закупки сценического оборудования для филиала, подтвердив сомнения руководства Большого в отношении фирм, с которыми ему предлагалось заключить контракты, предложила поставку оборудования под своей эгидой, а таковые по обыкновению не облагаются налогом, и т.д. и т.п. Разумеется, был затронут и "вопрос вопросов". Исследование здания, технико-экономическое обоснование проекта — все это стоит денег, и немалых. Идея собирать пожертвования на благотворительных балах и балетах уже не возникала (Эти мероприятия, как их не корки, не развлекать, все с кошечками не расстанутся). В. Васильев подал другую: ЮНЕСКО обращается с призывом ко всем театрам мира в какой-то день (один для всех) сыграть спектакль в пользу Большого. Впервые, такая красивая акция, безусловно, "прозвучит". Во-вторых, если дадут даже по 10 процентов от сбора, это уже будут кое-какие денюжки.

Еще одним способом повернуть мир лицом к Большому было признано создание Международного почитательского комитета, в который будет предложено войти лицам самым влиятельным, в том числе и членам правительства, в том числе и Правительству России. "Если и удастся Попечительскому комитету организовать серьезный приток средств, — говорит В. Кокшенин, — всей проблемы это так или иначе не решит. Платить все равно придется России. От ЮНЕСКО мы ждем не только конкретную помощь, нам прежде всего нужен ее авторитет. Чтобы раскатать этот маятник". Вполне естественно, что ЮНЕСКО интересуется судьбой Большого театра и принимает в ней участие. На то он и признан объектом международного значения. Не совсем обыкновенно, правда (хотя к чудесам, конечно, нам не прикаты), что миру приходится напоминать нам, что мы как раз и есть та часть мирового сообщества, которая этим объектом владеет.

У В. Кокшенина в копилке есть любопытный пример из истории "международных отношений" ГАБТа. Организовалось, было, в Швейцарии Общество друзей Большого театра. И начали друзья собирать денюжки, а потом приздумались. "Слушайте, — сказали, — столько денег из России оседает в наших швейцарских банках, а мы для Большого театра какие-то гроши собираем". И прекратили свою денежную поддержку. Все-таки привычка следовать законам логики у них там очень сильно укоренилась.

Возвращение директора ГАБТа в Москву было ознаменовано Распоряжением (№ 56-р от 19 января) премьер-министра РФ В. Черномырдина, который предписал в целях усиления координации деятельности федеральных органов исполнительной власти, правительства Москвы и заинтересованных организаций по проведению реконструкции и реставрации комплекса зданий ГАБТа России образовать соответствующий координационный совет и возложить руководство его деятельностью на зампреда Правительства РФ О. Сысуева и мэра Москвы Ю. Лужкова. Маятник качнулся? ■