

БОЛЬШОЙ ТЕАТР (МОСКВА)

Здание Большого театра отстроено заново 21 год назад. Прошло четыре года после замены газового освещения электрическим и два года — после капитального ремонта (в частности, под здание был подведен новый фундамент).

Зал вмещал до 1.740 зрителей.

"Едва ли когда-нибудь ранее Большой театр играл менее значительную роль в художественной жизни Москвы, нежели теперь. С самого начала истекающего сезона установилось в московской печати какое-то совсем индифферентное отношение к оперной сцене, располагающей едва ли не самыми богатыми материальными средствами в мире после Мариинского театра в Петербурге."

Печать почти все время молчит о Большом театре и во всяком случае говорит о нем не только гораздо менее, чем о сцене Частной Русской Оперы, но меньше, нежели об оперетке в театре Шеллапутина [...] Это явление совсем не случайное, оно подготовилось рядом годов деятельности теперешнего управления оперною сценой Большого театра, результатом которой является дезорганизация труппы и бесхарактерная бесцветность репертуара, представляющего собою нечто в роде случайного склада старьевщика, куда попали и хорошие вещи, и всякое ненужное тряпье, а иногда и вчерашняя новинка, которую взяли не по выбору, а по случаю". (Н. Кашкин. "Оперная сцена Московского Императорского театра", 1897).

РУКОВОДСТВО

Управляющим Московской конторой Императорских театров был Павел Михайлович ПЧЕЛЬНИКОВ.

Заведующий делами оркестров и первый капельмейстер оперы (с 1882) — Ипполит Карлович АЛЬТАНИ (1846—1919), в 1874 осуществивший первую в провинции постановку оперы Чайковского "Евгений Онегин" (Киев).

"[...] г. Альтани с самого начала проявил все те качества, какие мы видим в нем и теперь, а именно: чрезвычайную явность в разучивании новостей [...], неумение выбрать подходящее к средствам труппы [...], манеру подогнать новость к масленице [...] и полное отсутствие какого-нибудь руководящего принципа в общем плане действий. [...] Несмотря на не особенно блестящий ход дел в Большом театре, московские музыканты были настроены все-таки очень оптимистически относительно г. Альтани; неудачи в выборе приписывали влияниям дирекции, неудовлетворительность исполнения и медленность постановки новостей — неумелости певцов и певец и т.д. А, главное, всем хотелось поддержать русского капельмейстера, окончившего курс в русской консерватории и пользовавшегося расположением таких людей, как А.Г. Рубинштейн и П.И. Чайковский". (Н. Кашкин).

"Альтани оставил по себе печальную память тем, что заглушал певцов и срывал голоса". (С. Дурлыгин. "Павел Акинфиевич Хохлов").

Главный хормейстер и второй капельмейстер оперы (с 1882) — Ульрих Иосифович АВРАНЕК (1853—1937; в 1932 ему будет присвоено звание Народного артиста РСФСР, в 1934 — звание Героя труда).

Капельмейстер балета — Степан Яковлевич РЯБОВ (1832—1899), в Большом театре работал с 1875.

Главный режиссер оперы (с 1882) — тенор Антон Иванович БАРЦАЛ (1847—1927; солист Большого театра с 1878).

"Главным режиссером [...] числился певец А.И. Барцал, мастер угадывать начальству, но совершенно равнодушный к художественной стороне спектаклей. Настоящего дирижера-художника, истинного вдохновителя певца, способного раскрыть все музыкальные глубины партитур Глинки и Чайковского, в Большом театре не было". (С. Дурлыгин).

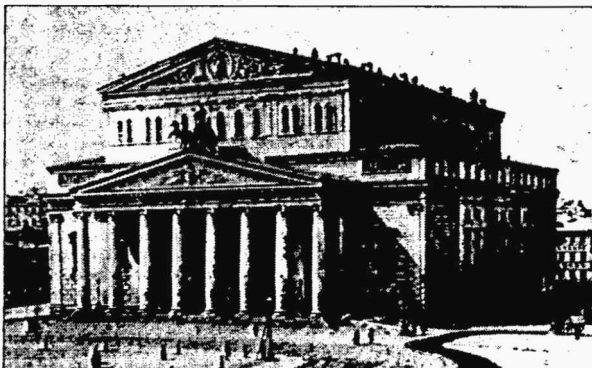
Балетмейстер — Иосиф МЕНДЕС.

СОСТАВ ОПЕРНОЙ ТРУППЫ

Сопрано (13 человек): З. Аксана (до сентября 1897), О. Данильченко, М. Дейша-Сионицкая, А. Маркова, М. Махарина, Е. Муравьева, Л. Николаева, Н. Салина, А.

Фострем, М. Цыбушенко, М. Эйхенвальд; с 1897 — М. Будкевич, А. Денисевич.

Меццо-сопрано и контральто (12 человек): Е. Азерская, М. Зотова, С. Нечаева, В. Никольская, В. Павленкова, О. Павлова, Е. Збурьева, Л. Звягина, А. Крутикова, С. Силицина; до сентября 1897 — С. Раевская, А. Штанге. **Тенора (9 человек):** А. Барцал, Л. Донской, Л. Клементьев, П. Кошиц, А. Успенский, П. Григорьев, Н. Украинцев; с сентября 1897 — К. Михайлов-Стоян, Л. Собинов. **Баритоны (9 человек):** В. Стрелецкий (до сентября 1897), Б. Амирджан, С. Борисоглебский, Б. Корсов (с 1897 — заслуженный артист Императорских театров), П. Орлов, Л. Пиньялоза, П. Хохлов; с сентября 1897 — С. Буховецкий, Извольский.



Басы (11 человек): В. Миров (до мая 1897), М. Былов, Р. Василевский, С. Власов, И. Матчинский, А. Стрижевский, С. Трезвинский, В. Тютюкин, В. Цветков; до сентября 1897 — П. Раздольский, А. Кашперов.

"Если послушать толки публики, посещающей театры, то вы не услышите ничего кроме оглульного признания художественного бессилия нашей сцены, которое приписывается, главным образом, отсутствию будто бы вокальных сил, способных удовлетворить сколько-нибудь требовательного слушателя. Доля справедливости в этом отношении есть, ибо среди персонала, численностью своею превосходящего любую оперную сцену Европы, так много беспомощностей, что они накладывают свою печать на всю труппу. Если б из нее выделить все действительно хорошее и суметь воспользоваться этими силами как следует, то вполне возможно было бы создать ансамбль, достойный первоклассной оперной сцены. Только для этого нужно иметь понимающего дело руководителя, но этого именно и не хватает, а потому сцена обесцветилась и совсем не занимает того высокого положения, какое ей должно бы ей принадлежать по праву."

Наш Большой театр с его богатством материальных и художественных сил можно бы уподобить превосходному, драгоценному инструменту, недостает только артиста, который сумел бы им пользоваться как следует. [...] необходима руководящая художественная мысль, исходящая из полного знания предмета и любви к нему [...] ибо вот уже много лет им [Большим театром] заведуют лица с делом совершенно незнакомые, быть может очень усердные и прекрасные, но лишенные возможности сознательно вести его по известному пути...". (Н. Кашкин).

В апреле состоялся дебют Леонида Собинова.

Первой партией знаменитого в будущем певца стал Синаод в опере А. Рубинштейна "Демон" (24 апреля).

"Тенор г. Собинова увлекателен в лирических партиях. Его манера фразировать проста, благородна. В голосе слышится свежесть, легкость переходов на интервалы. Держится на сцене привычно". ("РМГ", май-июнь).

9 мая Л. Собинов подписал свой первый профессиональный договор и стал солистом Большого театра. 4 сентября выступил в партии Баяна в опере М. Глинки "Руслан и Людмила".

(Ф. Шаляпин дебютирует в Большом театре через два года, А. Нежданова — через пять лет).

В оркестре Большого театра в сезоне 1896/97 работали 125 музыкантов, в сезоне 1897/98 — 124. **Хор** в сезоне 1896/97 состоял из 61 человека, в сезоне 1897/98 — из 60. **В балете** в сезоне 1896/97 танцевали 130 женщин и 79 мужчин, в сезоне 1897/98 — 128 женщин и 84 мужчины.

Оперные премьеры

28 января. К. Сен-Санс. "Генрих VIII" (первая постановка на русской сцене).

2 декабря. А. Симон. "Песнь торжествующей любви" (первая постановка).

Возобновление после длительного перерыва

29 сентября. А. Серов. "Рогнеда".

Балетная премьера

20 февраля. Байер. "Фея кукол".

РЕПЕРТУАР

В 1897 в репертуаре Большого театра были 26 опер 18 композиторов (из них — 10 зарубежных авторов; самый "исполняемый" композитор — Дж. Мейербер: шло четыре его оперы) и 15 балетов 14 композиторов (примечательно, что не было ни одного балета П. Чайковского).

Оперы

Как и в Мариинском театре, чаще всего показывалась опера П. Чайковского "Евгений Онегин" (16 раз). Следующий по популярности спектакль — "Демон" А. Рубинштейна (13 представлений). 9 раз показан премьерный спектакль "Генрих VIII" Сен-Санса, по 8 раз прошли "Рогнеда" А. Серова и "Фауст" Гюно; 7 раз — "Роберт" Мейербера.

Оперы "Пиковая дама" Чайковского, "Дубровский" Направника и "Ромео и Джульетта" Гюно представленные по 6 раз; "Дон Жуан" Моцарта и "Жизнь за царя" Глинки — по 5; "Иоанн Лейденский" Мейербера, "Песнь торжествующей любви" Симона, "Снегурочка" Римского-Корсакова и "Тушинцы" Бларамбага показаны по 4 раза. По 2 представления выдержали оперы Верди "Аида" и "Травиата"; по одному — "Африканка" и "Гугеноты" Мейербера, "Гензель и Грета" Гумпердинка, "Жидовка" Галеви, "Личия ди Ламмермур" Донизетти, "Мелузина" Трубачко, "Паяцы" Леонкавалло и "Русалка" Даргомыжского.

Балеты

Больше всего представлений отдано премьерному спектаклю "Фея кукол" Байера (14). "Конек-Горбунчик" Пуни показан 10 раз, "Тщетная предосторожность" Гертеля — 8, "Копеллия" Делиба — 7, "Сатанилла" Бенуа и Лядова — 6 раз. По 5 раз представлены балеты "Дамис" Конюса, "Жизель" Адама и "Цыганка" Гертеля и Брамса; по 4 раза — "Дочь фараона" Минкуса и "Эсмеральда" Пуни. Спектакли "Брама" Даль-Арджине и "Киприская статуя" Трубачко прошли по 2 раза; по одному разу показаны "Корсар" Адама, "Катарина" Пуни и "Хрустальный башмачок" Мюльендорфа и Шимана.

СБОР

Средний сбор в сезоне 1896/97 составил 1.650 руб. 26 коп.; в сезоне 1897/98 — 2.115 руб. 50 коп.

Самый большой сбор дал спектакль "Генрих VIII" 28 января (премьера спектакля и бенефис Б. Корсова): 5.006 руб. 70 коп.; минимальный сбор — балетный вечер 17 февраля ("Тщетная предосторожность" и "Цыганка") — 119 руб. 90 коп.

ЦЕНЫ НА БИЛЕТЫ

Ложь (допускалось от 7 до 10 человек в зависимости от яруса) — на оперу: от 3 руб. 66 коп. до 14 руб. 30 коп. (обычная стоимость); от 3 руб. 66 коп. до 21 руб. 30 коп. (повышенная); на балет — от 3 руб. 66 коп. до 11 руб. 30 коп. (обычная стоимость); от 3 руб. 66 коп. до 16 руб. 30 коп. (повышенная).

Места: на оперу — от 60 коп. до 4 руб. 30 коп. (обычная стоимость); от 60 коп. до 7 руб. 30 коп. (повышенная); на балет — от 60 коп. до 4 руб. 30 коп. (обычная стоимость); от 60 коп. до 6 руб. 30 коп. (повышенная).

БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЕ АКЦИИ

19 января и 14 ноября Большой театр дал бесплатные утренние спектакли для учащихся учебных заведений.

Москва Большой театр