## ТЕАТР БЕЗ «ИНТЕНДАНТСКОЙ» СУДЬБЫ 6 од

Проблема руководства Большим театром будет возникать до тех пор, пока с его артистическим директором не заключат срочный договор резависием сарега, –1998. –10 агр. –с. 15



На последней встрече в Москве Владимир Васильев и Валерий Гергиев были очень озабочены проблемами технического п Фото Лениса Тамаровского (НГ-фото)

Вадим Журавлев

РОБЛЕМА руководства музыкальными театрами, коснувшаяся Большого театра три года назад, носит в наше время глобальный характер. Буквально за последнее десятилетие ведущие мировые музыкальные сцены, которые традиционно возглавляли дирижеры, оказались во власти мастеровитых и умелых организаторов, облалающих напяду с нестандартным хуложественным видением культурного процесса и блестящими организаторскими способностями. Жизнь устанавливает свои правила: умение выбивать колоссальные бюлжеты и не выходить за рамки сметы ценится в национальных оперных деятрах, не меньше, а порой и больше, нем собствение художесть брои вокая кимпа и прочамиленном канная-

Стоит вспомнить, что после многолетиего лириженского правления (Ланиаль Баренбойм, Мьюнг Вун Чун) «Опера де Пари» руководит теперь человек с очень подходящей дде первой оперной сцены Франции фамилией Юг Галл. Возрождение баварской Штавтсопер, стремительно ворванцейся в

когорту первых сцен мира, связано с деятельностью английского театрального организатора Питера Джонаса, который до этого возглавлял произведшую фурор в Москве Английскую национальную оперу. Все крупнейшие центры Австрии «захвачены» продюсерами: Штаатсопер возглавил известный импресарио Йон Холендер, Фольксопер, буквально за два сезона превратившаяся в один из самых интересных театров. уже вынуждена распрошаться с талантдивым Клаусом Бахлером (он в Австрии нарасхват и теперь возглавит Бургтеатр). Наконец, эпоха Жерара Мортье перевернула мировое представление о Зальцбургском фестивале как о фестивале без театральных вепшин. (И хотя у фестивалей своя специфика. в Зальцбурге за месяц делают толито другие театры - 38 сезом.) :: « .... «Сими от ......»

пристемно, существуют темпры с правици онно сильной «интендантской» судьбой («Метрополитен-Опера» в Нью-Йорке), где наряду с главным дирижером директор тевтра активно влияет на ситуацию в театре. Есть примеры сугубо отрицательные - «Ла Скала», имея такого главного дирижера, как Риккардо Мути, в отсутствие рациональной CUCTOMIA WINGSHOUNG TOOTHON BOT VIVE HEсколько лет не может выбраться из черелы опганизационных неразберих и безленежья. Страдают, как всегда, зрители, которым подсовывают плохих певцов и концертные исполнения вместо постановок. Но именно приход Даниаля Баренбойма на пост главного дирижера Штаатсопер «Unter den Linden» (Берлин), позводил этому театру отринуть коммунистическое прошлое и активно продвинуться вслед за ведущими сце-

При всем многообразки мировых тенденций объединение художественной и алминистовтивной функций руководства музыкальными театрами на сегоднашний день особенно бросается в глаза. И здесь далеко за примерами, колить не напо — Валерию Гергиеву в Маркинском зевтре административные помошники ивно ни к чему. Двосвластие же в Большом театре, к тому же приносящее порой не самые лучшие плоды, до сих пор вызывает сомнения. Как стало известно «НГ», в правительстве обсуждаются всевозможные варианты решения этого воплося Вель с Влядимиром Васильевым так и не был полтисан официальный спочный контракт. К тому же на правительство сильное павление оказывают многовисленные васильевские враги, которых за три голя всевозможными сокращениями и увольнениями худрук Большого нажил немало Ло сих пор обивает правительственные и президентские пороги Вячеслав Гордеен. пытаясь вернуть себе должность худрука балетной труппы театра.

Правительство тоже можно понять. По старинной русской традиции, в недрах аппарата илет поиск «абсолютного авторитета», который, возглавив Большой театр, угодил бы всем одним своим присутствием. Но времена нынче не те. И абсолютных авторитетов уже не существует, да и те, кого с радостью пригласили бы (Ростропович, Светланов. Рождественский), не настолько глупы, чтобы взяться за эту неблаголарную работу Остиется искать спели внеябсолютных авторитетов» - поверили же когда-то молодому Гергиеву.

Понятно одно, что главной проблемой Большого после трех лет эпохи Васильева остается музыкальная «пустота». Без значительного дирижерского опыта в музыкальном театре делать нечего. Но есть и другие проблемы. Мы попросили ответить известных деятелей нашей культуры на вопросы 1 Кто в настоящее время, на ваш взгляд,

должен возглавлять Большой театр: дирижер, режиссер, артист, менеджер? 2 Каковы, по-вашему, принципы формирования художественной политики Боль-

шого театра на имнешнем этиле его исто-Как всегда, «НГ» приглашает ответить на

эти вопросы всех заинтересованных в выхоле из клизисной ситуации

Ирина Архипова, мещно-сопрано 1. Музыкальным театром должен руководить музыкант Дирижер-личность, как Светланов или Гергиев. Васильев тоже личность, но у него вполне понятный уклон в балет, а опера остается в клизисе. Когла во главе такого театра стоит музыкант, он все зняет и все понимяет.

2. В театре должен существовать поисоитет постановок русских опер. Формировать творческую политику должен главный дирижер, как это делается во многих зарубежных театрах. Именно эти люди формируют репертуар и приглашают пенцов и режиссеров. Вокруг главного дирижера может быть консультативный совет. Но если главный еловек талантливый, то и совет не нужен.

Михаил Лавровский, такцовщих и хорео-

1. Может быть, я рассуждаю по-старому, но театр должен возглавлять человек талантливый, значимый, умный. Во всеком случае, художественную часть тентра. Я не согласен с директорами, все знают с моем конфликте с Большим театром, Может ошибаться театр, могу - я. Не в этом дело. Когда в правительстве занимаются искусством компетентные люди, все становится на свои места. Кто из нас прав - неизвестно. Мы приходим к этому чиновнику и выплескиваем свои амбиции, а он разбирается в искусстве и может решить эти споры. Как в свое время был Луначарский. Он не был певцом и актером, но был человеком высокой культуры, образованный и любил искусство. Он понимал, что в любом случае без духовной жизни человек не может сознать государство. Это будет робот, который в конце концов уничтожит всех и себя Правительство нами сейчас не интелесчется нас не слушают, и, мягко говоря, на нас махиули рукой. Они лелают свои пела. Я понимаю, что сейчас все связано с деньгами. что никакого альтруизма - от чистого сердца отработать, помочь другому человеку всего этого уже не вернуть Все переведено на суровые калиталистические рельсы. Но им в правительстве все равно, они прижаты деньгами и занимаются только бизнесом. И считают, что все люди искусства - ерунда Хотя мы государство и удержади в свое время лучше любого дипломата. По нам судили о нашей стране

2. Я могу ощибаться, но, на мой взгляд, любая нашия не полжна терять свои нашиональные черты в искусстве. Мы должны развиваться, брать хорошее у западного мира. Но терять свои истоки, корни, которые воспитывают духовную сущность человека, нельзя. Нация тогда будет обезличена. Вся красота, когда разные культуры пересекаются. Мы все страдаем, любим, ненавидим. Но в каждом есть свой нюанс, а он-то и делает искусство интересным. В Большом театре должен быть национальный репертуал. Ла в кажлом театре должен быть свой репертуво. А если везде идет одно и то же, в одинаковой форме, то это скучно. Кто-то вырвался вперед, кто-то ставит интересные для молодежи спектакли. Ведь мы все говорим, а молодежь спит и ходит на дискотеки Театр должен быть интересным и для мололежи. Напо считаться с мололежью, вель именно она костяк государства. Она будет жить и поэтому должна быть высоколуховной. И театр должен помогать поднимать се TO STHY BUCCT

/ Александр Ведеринков, бас 1. Театр должен возглавлять человек, который его любит самозабвенно. А также высокой культуры, умный и обладающий организаторскими способностями.

2. Репертуар должен отражать характер своего напола. Поэтому основой его полжна быть национальная опера. Но и национальные оперные школы должны также присут-

Нина Терентьева, меццо-сопрано

1. Во главе нашего театра в вижу человека образованного, интеллигентного, любящего артистов и... нейтрального. Лучше ссли это будет композитор, например. Конечно, хорошо и деловые качества иметь, но главное это помимения; «чем —ты» руководишь. Очень не хочется, чтобы театр возглавляли артисты, в особенности бывшые Мылотики и так натерпелись.

2. В театре должив быть преемственность поколений, мы сами на этом выросли. А сейчас молодые певцы брошены, с ними некому работать. Феранец - разве это главный дирижер! Я бы вернула в театр истинных музыкантов, профессионалов - Симонова,

Лазарева, Светланова. Подписали бы с ни-ми удобный для них контракт. И это была бы школа для молодых певцов

И еще: надо что-то делять с контрактной системой. Сейчас, как раньше, никто не хочет сидеть в Москве безвылазно. Но, если бы гонорары были приведены в норму, разве моталась бы я по свету! Васильев, по-мосму. лаже не в купсе сколько получают певцы на Западе. А сейчас платят 200 долларов за Амнерис, да еще хотели, чтобы певцы, которые імсют западные контракты, отдавали театоу 5% гонораров. Руководители театра должны быть независтвивы и не полочитывать скольке кто из нас получил за границей. И контрактная система должна касаться и руководства: пусть у них тоже будет стимул.

Елена Образцова, менцо-сопрано В любом случае руководитель театра полжен иметь музыкальное образование Не важно, кто он: артист, дирижер, режис-

сер Главное — музыкант.
2. Сохранение напиональной пусской традиции. Русские оперы, которые театр вывозит за границу, должны идти в эталонном виде. А нашу публику надо знакомить с западным репертувром, причем разнообразным немецким, французским, итальянским. Гланное - вернуть уважение к русской культуре, которая складывалась всками и которую мы так быстро смогли растерять В театре должна быть непредвзятая кадровая политика, нужны новые Морозовы чтобы артисты не стремились бежать за каждым плохоньким контрактом

Илзе Лиспа, балерина 1. Такие театры, как ГАБТ, обязательно должен возглавлять творческий человек, знающий музыкальный теато не понаслышке. Каждое время выдвигает нужных людей, способных направить художественный процесс, ощущать его «течение» и претворить в формы, подходящие именно этому театру в THISMOM TOTE

2. Творческая и репертуарная политика не может быть не связана с яркой личностью, стрищей во главе театия. Это нормально, что во времена Нуреева «Опера де Пари» была «тевтром Нуреева», а при Григоровиче ГАБТ был «театром Григоровича». Любой руководитель имеет свои идеи, которые неизбежно находят отражение в репертуаре. А

плохо это или хорошо – покажет время Николей Фалеечев. балетмейстер-репетитор

1. Конечно, артист И не пришлый, а свой, выходец из недр Большого театра. Кто может лучше понять ситуацию, чем человек, проработавший в ГАБТе не один год?

2. Этот вопрос нужно адресовать руковод-Валений Судаленков, председатель комитета во вопросам науки, культуры и образования Совета Фелепации РФ

1 У меня устойчивое представление конечно, хозяйственную часть должен реализовать директор, художественную, творческую - главный режиссер Эти функции не должны совмещаться в одном лице.

2. Это репертуарный театр, поэтому основная роль в формировании репертуара, безусловно, принадлежит главному режиссеру. Я традиционалист в этом сыысле

На вопросы. «НГ» по разным причинам отказались ответить: Игорь Монсеев, Александр Лазарев, Валерии Левенталь, Борис Покровский, а также, со слов пресс-секретаря Большого театра, вся художественная коллегия в полном составе - Владимир Васильев, Владимир Коконин, Петер Феранец, Сергей Бархин, Бэла Руденко

