

70.4.96

Кемеровская сессия. - 1998. - 10 апр. - с. 15



На последней встрече в Москве Владимир Васильев и Валерий Гергиев были очень озабочены проблемами технического перевооружения

Фото Декиса Тамаровского (НГ-фото)

Стоит вспомнить, что после многолетнего дирижерского давления (Данзель Баренбойм, Мьюнг Вун Чун) «Опера де Пари» руководит теперь человек с очень подходящей для первой оперной сцены Франции фамилией Юг Галл. Возрождение баварской Штаатсопер, стремительно ворвавшейся в

котуру первых сцен мира, связано деятельностью английского театрального организатора Питера Джонаса, который до этого возглавлял промышленную школу в Москве и был первым английским театральным продюсером на территории России — крупнейшими центрами Австрии, занятыми прокуриями Штайерсхорн возглавляет известный импрессио Ион Холлендер, Фолькс-опер, буквально за два сезона превратившись «одним из крупнейших театров», как заявил его распространитель, немецкий авантюрист Баккерус (он в Австрии нарекает и теперь возглавляет Бургтеатр). Наконец, эпоха Жерара Мортье перевенула мировое представление о Зальцбургском фестивале. (И хотя у фестивалей свою специфику, а Зальцбург здесь делает так, что другие театры — за сезон.)

«Конечно, существуют театры с традициями, которые не могут быть переложены» («Метрополитен-Опера в Нью-Йорке»), где наряду с главным директором директор театра активно влияет на ситуацию в театре.

Есть примеры сугубо отрицательные — «Ля Скала» в Милане, которую вытесняет дирижерская МТН, отбрасывая дирижёрскую

При всем многообразии мировых тенденций объединение художественной и административной функций руководства музыкальными театрами на сегодняшний день особенно бросается в глаза. И здесь далеко не примерами могут служить, к сожалению, Мариинский театр и Валерий Гергиев у Мариинского театра административные помощники, являющиеся к тому же в Большом театре, к тому же приносшие порой не самые лучшие плоды, до сих пор вызывая сомнения. Как становится ясно из письма, в котором ставится вопрос о возможном кандидате на решение этого вопроса. Ведь с Владимиром Васильевым, к тому же, был подписан официальный контракт.

1. Может быть, я рассуждаю по-старому, но театр должен возмущать человек талантливых, значимых, умных. Во всяком случае, художественно богатых театров. Я не согласен с директорами, все знают о моем конфликте с Большим театром. Может ошибаться театр, могу — я. Не в этом дело. Когда в правительстве занимаются искусством, талантливые люди, все становится на свои места, а не иначе. Это неизвестно. Мы приходим к этому заново, и в театре кинесам свои амбиции, а он разбивается на искусство и может решить эту задачу. Как я

2. В театре должна быть преемственность поколений, мы сами на этом выросли. А сейчас молодые певцы брошены, с ними некому работать. Феранец — разве это главный дирижер! Я бы вернула в театр истинных музыкантов, профессионалов — Сименова.

На вопросы «НГ» по разным причинам отказались ответить Игорь Моисеев, Александр Дзагуров, Валерий Девенталь, Борис Покровский, а также, со слов пресс-секретаря Большого театра, вся художественная коллегия в полном составе — Владимир Васильев, Владимир Коконин, Петер Феранс, Сергей Бархин, Бала Руденко