

22.4.98

Большой театр требует от Альфа-банка публичных извинений

Русский телеграф, 1998, 22 апр., с. 10

Гастроли балетной труппы Мориса Бежара в Москве могут закончиться судом

Большой театр потребовал у вице-президента Альфа-банка Александра Гафина публичных извинений за «неадекватное поведение» — в противном случае ГАБТ грозит подать на банк в суд. Об этом сообщил заместитель исполнительного директора Большого театра Виктор Тихонов. По его словам, администрация ГАБТа уже пожаловалась на устроителей гастролей — Альфа-банк — в правительство России, которому театр непосредственно подчиняется. Реакция на письмо последовала немедленно. По некоторым сведениям, вскоре правила организации на сцене ГАБТ коммерческих мероприятий «посторонними» компаниями будут ужесточены.

Видимо, в первую очередь это коснется планов Альфа-банка, поддерживающего гастрольные туры по России западных исполнителей. Известно, что банк уже договорился с Бежаром о проведении в декабре этого года в Большом премьер трех одноактных балетов. Теперь судьба предстоящих гастролей, судя по всему, зависит от того, как скоро театр и банк-меценат урегулируют досадный конфликт. Очевидно, однако, что в случае окончательного и бесповоротного разрыва с ГАБТ Альфа-банк арендует другой зал в Москве. Гораздо печальнее окажутся последствия скандала для Большого театра. Арендная плата в несколько сотен тысяч долларов — солидное денежное подспорье на фоне

более чем скудных бюджетных дотаций театру.

Между тем пока ни одна из сторон идти на мировую не собирается. Пресс-секретарь Альфа-банка Андрей Насоновский сообщил «Русскому Телеграфу», что реагировать на резкие заявления руководителей Большого театра банк в ближайшее время не намерен. Однако Насоновский все же отметил, что поведение Гафина в сложившейся на гастролях труппы Бежара ситуации неадекватным назвать нельзя. Организаторы гастролей чрезвычайно недовольны уровнем подготовки к концертам персонала ГАБТ. К сожалению, корреспонденту «Русского Телеграфа» приходится основываться лишь на субъективных оценках происшедшего конфликтующими сторонами. Дело в том, что на спектакли труппы Бежара в Москве антрепренеры из Альфа-банка ни одного журналиста не аккредитовали.

Администрация ГАБТ подробно изложила собственную версию конфликта. Поводом послужил «инцидент», имевший место 15 апреля. Сообщается, что в день открытия гастролей несколько зрителей опоздали к началу спектакля на 20 минут. Большинство опоздавших были сотрудниками Альфа-банка. Вход в зал в это время уже закрыли, чтобы не мешать представлению (практика, принятая во всех театрах цивилизованного мира). Банковские служащие некоторое время жда-

ли у дверей в зрительный зал, пока Бежар лично не разрешил им пройти на свои места.

Именно в этот момент у дверей будто бы «возник» вице-президент Альфа-банка Александр Гафин, который, по словам работников театра, «учинил громкий скандал». Голос Гафина хорошо слышали в зрительном зале, несмотря на уже начавшееся (не самое тихое) музыкальное представление. Суть громкогласных высказываний банкира, видимо, смертельно оскорбленного неуважительным отношением служащих театра к его подчиненным, сводилась к тому, что администрация ГАБТ получила от Альфа-банка баснословную сумму в 500 тысяч долларов, плохо подготовилась к гастролям и спекулировала билетами.

Позднее возмущенный обвинениями Гафина худрук ГАБТ Владимир Васильев заявил, что не намерен прощать представителям Альфа-банка их «заведомую ложь» в адрес Большого театра. По словам Васильева, организаторы гастролей заплатили за аренду всего 120 тысяч долларов, а не полмиллиона. Кроме того, банк обещал не продавать билеты дороже 70 долларов. В действительности же самые дешевые стоили 250 условных единиц. Причем распространял билеты устроитель гастролей — Альфа-банк. Собственно в распоряжение администрации Большого театра, сказал Васильев, из обще-

го количества мест устроители выделили всего 60 (в зале ГАБТ 2 тысячи 20 мест. — С.А.).

Вчера в Большом давали «Сильфиду» — первый гастрольный спектакль в Москве французского Национального балета Нанси. Удивительно, но работники театра, занятые организацией нового спектакля, до сих пор не пришли в себя после пережитого в день бежаровской премьеры. Своими впечатлениями с корреспондентом «Русского Телеграфа» поделилась сотрудница администрации театра — очевидец инцидента, имевшего место 15 апреля. По ее словам, речь тогда шла вовсе не о нескольких опоздавших, а о доброй сотне человек, которые пришли почти через 45 минут после начала спектакля.

Собственно, конфуз случился тогда, когда для этих людей специально посреди представления пришлось зажигать в зале верхний свет, поправ нормы элементарной вежливости по отношению к актерам и пунктуальным зрителям. Бежар был настолько шокирован происшедшим, что сам разрешил сделать это. «Если бы распоряжался Васильев, опоздавших не пустили бы», — сказала женщина. — Но в тот вечер все решения принимал Бежар. Понимаете, получилось так, что нас — Большой театр — опозорили на весь мир».

СЕЙФАЛИ АХУНДОВ

Москва
Т.А.ДМ