

В Большом театре — перемены

## СЕЗОН «БЕССОННИЦЫ»

Майя Крылова,  
Вадим Журавлев

**В** БОЛЬШОМ театре прошло заседание коллегии, которая объявила имена новых руководителей творческих подразделений театра. На состоявшейся во вторник пресс-конференции худрук театра Владимир Васильев, правда сообщил, что фигура худрука оркестра Петра Феранца не будет смущать умы критиков театра. Отыные Феранец будет дирижировать только теми спектаклями над которыми он работал а общее руководство оркестром будет осуществлять Марк Эрмлер. Как это сочетается с тем фактом, что Эрмлер «по состоянию здоровья» покинул пост главного дирижера оркестра Московской филармонии мы узнаем только тогда, когда новый худрук оркестра Большого провядит себя в новой постановке (в «Иване Сусанине» он выглядел очень усталым) Алексея Фалачева назначили художественным руководителем балета ГАБТа. Свой пост главного художника сохранения Сергей Бархин. Художественным руководителем оперы по-прежнему остается Блза Руденко.

В следующем сезоне любители оперы ждут два сюрприза. Долгожданную «Кармен» Бизе собирается ставить сам Юрий Любимов, да еще вместе с французским дирижером Аленом Ломбаром, так что французский стиль звучания этой постановке обеспечен. Другой премьерой сезона станет написанная по заказу театра и показанная на фестивале «пушкинских» спектаклей опера московского композитора Михаила Коллянта-Ермолаева «Капитанская дочка» (именно «дочка»). Правда Васильев сам еще не смог определить будет ли это опера или опера-балет. Но постановку осуществляет сам Васильев вместе со скандально известным Дмитрием Бертмивом. С сожалением мы узнали о том, что сорвался проект, который собирался осуществить видеоиздающая фирма UNITEL в Большом должны были поставить «Отелло» Верди с одним из самых выдающихся немецких дирижеров — Карлосом Клейбером и восходящей звездой мировой оперы тенором Хосе Курой. Каждое появление Кляйбера «на людях» (а это происходит не чаще, чем раз в два года) становится событием мировой оперы, а значит, Большой смог бы сильно поднять свою репутацию. Но из-за правовых и финансовых проблем этот проект отложен на неопределенное время. Зато другой проект (совместный с «Ла Скала» и фирмой TDK) уже осуществляется — запись всех звуковых архивов Большого театра. Уникальная фонотека не погубит и возможен обмен с театром «Ла Скала». Как сообщил Васильев, его переговоры с музыкальным директором миланского театра Рикардо Мути закончились следующим после 2001 года возможно, пройдут четвертые обменные гастроли между Большим и «Ла Скала». Правда, в том случае, если Васильев останется на своем посту. О себе он говорит так: «Я — чиновник и не знаю своей судьбы». Еще одно заявление директора Большого «Мои вкусы оп-

ределяет репертурную политику театра. И кому-то придется с этим смириться».

Разговор о «проблемах и перспективах» Большого театра Васильев начал было за упокой, опять нет денег на строительство филлала, и сил тоже нет («есть ощущение, что сезон нескончаемый хочется вырваться за пределы Москвы»), но быстро перешел на оптимистические ноты, гораздо более ему свойственные. Сорванную ураганом часть крыши театра уже починили, а усталость — «того, что была проделана огромная работа». И вообще «сезон был необыкновенно удачным театр вернул себе высокое реноме нет ни одной премьеры, за которую я мог бы краснеть».

Гаскужлая о балетных событиях осени 1997 го — весны 1998-го, артистический поразовался, что молодежь вернулась к «балетной самоотдаче, не спрашивая «А сколько мне за это заплатят», и сделала вечер современной хореографии «Новогод-

полведомственную ему труппу «ГАБТ по потенциалу один из самых интересных театров в мире», а балет, и без того снискавший успех на гастролях в Японии, Гонконге и Швеции, станет еще лучше, потому что в труппу приходят две балерины Мариинского театра — Анастасия Волочкова (уже выступившая в балете «Рагмонда») и Светлана Захарова. Та самая Захарова, которую безуспешно пытался заполучить Васильев при постановке «Лебединого озера». Видно от судьбы не уйдешь — если на роду написано танцевать Царевну Лебедь.

В новом сезоне нас ожидает балет «Бессонницы» по мотивам лирики Пушкина (к 200-летию юбилею поэта и фестивалю в его честь на сцене ГАБТа), ставить его будет ассистент Васильева по редакциям классики Александр Петухов. Тема спектакля, по словам директора, — «не снится ложному». Заполнить лакуны спектакля для детей призвана постановка «Конька Горбунка» —



Артистический директор Большого театра Владимир Васильев  
Фото Дениса Тамаровского (ИГ-фото)

ние премьеры». (Ни одну постановку из этой программы Владимир Викторович тем не менее не пожелал оставить в постоянном репертуаре. Впрочем, в декабре придут вторые «Новогодние премьеры»). Затем директор попросил присутствующих рассказать о том, как он отказал иностранному импресарию, желавшему организовать гастроли ГАБТа в Англии. Под предлогом — «нам это неинтересно», потому что нужно показывать иностранцам не уже испытанный репертуар, но «специально подготовленные огромные проекты». В качестве примера таковых Васильев назвал два гала-концерта на Соборной площади в честь 850-летия Москвы и сборный оперно-балетный вечер, организованный театром несколько дней назад.

Назвав собственную редакцию «Жизели» «украшением театра», порадовавшись, что спектакли «Моцартиана» и «Сны о Японии» достались Большому бесплатно, рассказав о создании госкомиссии по наследству Галины Улановой, Васильев стал расхваливать

еще одно, после долгого перерыва, обращение театра к музыке Родиона Шедрина. Хореограф — Николай Андреев. Еще одна «пушкинская» работа — балет «Сказка о попе и о работнике его Балде», его будет петь сам Васильев, опираясь на давнюю свою постановку (музыка Дмитрия Шостаковича). Двадцать пятого декабря — премьера трех балетов Мориса Бежара «Парижское веселье», «Ромео и Юлия», «Весна священная».

В конце пресс-конференции присутствующим сообщили еще две новости — одну хорошую и одну плохую. Хорошая в Интернете появился новый сайт Большого театра. Плохая — окончилось разрешение Управления пожарной охраны и Гостехнадзора Москвы на эксплуатацию предельно обветшавшего здания ГАБТа. И с тем, как выразился заместитель директора Владимир Тюховым, «негативные изменения» в устойчивости театральных ярусов та, что поход на спектакли Большого (если они вообще начнутся в новом сезоне) скоро станет актом личного мужества.