

Большая стройка

Возможно, в Москве появится улица Зодчего Бове

Кульбур.-
1998-3-9 дек.
с. 118

Большой театр вновь во весь голос заявил о своих строительных-реставрационных проблемах. Во вторник здесь прошла пресс-конференция, посвященная проведению в этот же день заседания созданного под эгидой ЮНЕСКО Руководящего комитета международной кампании в поддержку ГАБТа и состоявшегося Координационного совета по вопросам реконструкции театра.

По нашей просьбе события на строительном фронте комментирует исполнительный директор ГАБТа Владимир Коконин. Совет по реконструкции, призванный координировать телодвижения федеральных органов власти, московского правительства и всех заинтересованных организаций, был образован в январе распоряжением тогдашнего премьера В Черномырдина. В него входят представители руководства ГАБТа - В Васильев, В Коконин, С Бархин, генеральный директор АО "Моспроектрой", осуществляющего строительные работы, В Мороз и его заместитель и глава специально

созданной дирекции по реконструкции Я Саркисов, министр финансов РФ М Задорнов, министр экономики А Шаповалов, министр культуры В Егоров, первый заместитель мэра Москвы В Рясин, главный архитектор Москвы А Кузьмин, президент Российской академии архитектуры и строительных наук А Рочевое и другие. Всего 23 человека. Некоторые из них только членятся, нечем не давая понять, что реально заинтересованы в реконструкции Большого театра. Но, главное, как считает В Коконин, - то, что заинтересованность активно проявляют сопредседатели Координационного совета Ю.Луков и пришедшая на смену О Сысуюеву В Матвиенко.

"Мног благодаря своей невероятной целеустремленности и упорству не дает этому делу заглохнуть и заставляет всех "быть в форме". Участие Москвы в нашем проекте очень велико. "Моспроектрой", одна из крупнейших строительных фирм, находящаяся в подчинении Московского правительства, взяла на себя функции не только подрядчика-

исполнителя, но и заказчика. Ведь в конце концов дело Большого театра - открывать и закрывать занавес, давать спектакли, а не заниматься строительством. Что касается г-жи Матвиенко, то это первый случай в моей практике, когда вице-премьер сам, лично занимается нашими строительными проблемами. И в том, что в последнее время правительство нашло возможность что-то сделать для Большого театра, несомненно, есть и ее заслуга".

Координационный совет собирается раз в три-четыре месяца для обсуждения и утверждения глобальных решений, это отряд стратегического назначения. Тактически задачи определяются на совещаниях, которые еженедельно - и никакие каталогизмы еще ни разу не помешали этому четкий график - проводит в реальной плоскости Владимир Рясин. Впрочем, и тактики, и стратегии главным образом помогают голову над решением одного вопроса - финансового (В течение всего времени, что ведется стро-

ительство филиала - торжественная закладка первого камня состоялась 28 сентября 95 года, - финансирование осуществлялось исключительно рынками. Причем по-настоящему ощутили был только один - мощность в 50 миллионов долларов, который, собственно, и позволил наконец сдвинуться с мертвой точки).

Последнее заседание Координационного совета вновь было посвящено большой теме. Но ожидаемое поступление 48 миллионов долларов - части кредита на приобретение сельскохозяйственной продукции, которую Москва досрочно возвращает в федеральный бюджет, - сделало его более жизнеутверждающим. Строительству филиала было едва ли не под угрозу возвращающийся, теперь поливаясь, возмещением долги по зарплате строительным рабочим и оплате "торшере" контракты на поставку театрального оборудования, заключенные с зарубежными компаниями.

(Окончание на 10-й стр.)

Большая стройка

Возможно, в Москве появится улица Зодчего Бове

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

Разумеется, погашения долгов и выплата на текущие нужды для благополучия строительства недостаточно. Каждый новый день приносит новые расходы. В том числе, подчеркивает исполнительный директор ГАБТа, по эксплуатации вводимых объектов.

Уже готов к сдаче инженерный блок - суперсовременное здание сооружения, которое будет питать и коммуникационные службы главного здания. Его нужно осматривать. Нужны специалисты, возможно, потребуется заключить договор о какой-нибудь фирмой, работающей в элитных областях бизнеса. Наш бюджет должен предусматривать освоение новых мощностей - об этом тоже шла речь на совете.

Окончательная цифра между нашим дополнительными запросами будет определена на днях, но уже сейчас можно сказать: против нашего неба бюджет следующий год будет значительным увеличен. Ну а самым важным завоеванием последнего заседания совета считают то, что мы наконец приблизились к стенам самого Большого театра. Слава Богу, удалось сделать необратимым процесс строительства здания филиала. Это была первая наша задача. Теперь надо добиться, чтобы пошел и стал необходимым процесс реконструкции основного здания. Ведь в конце концов весь этот сыр-бор разгорелся не из-за филиала, главное - надо сохранить и модернизировать наконец износившееся здание Большого театра. На совете было решено объявить конкурс на лучший проект реконструкции. Проект, его технико-экономическое обоснование сдать не позднее 20 декабря. Как изыскать средства, тоже обсуждалось на совете. Идеи есть и у Ю.Лукова, и у В Матвиенко. Как показал пример с 45 миллионами, способы взаимодействия федеральных и московских органов власти могут быть самыми разнообразными.

ЮНЕСКО, уже давно являвшаяся реконструкцией под свой патронат и помогавшая консультацией своим специалистам, активизировалась сейчас именно потому, что на горизонте возникло здание самого Большого театра. Идею создать нечто вроде международного попечительского совета ГАБТа выдвинула опять же в январе, но реальные очертания - в виде комитета - обрела всего три недели назад. В него вошли В Матвиенко, Ю.Луков, В Васильев, В Коконин, В Егоров, посол России в ЮНЕСКО Е Сидоров, директор "Доин-опер" Г Фридрик, бывший директор Кооператива-опера Д Вольпе, представитель ЮНЕСКО Х Гедикс, директор московского бюро ЮНЕСКО В Роттер и посол доброй воли ЮНЕСКО З Цирцелли. Возглавила комитет гречанка Александра Волонини-Ласкарис, очень состоятельная женщина, вдобавок пребывающая в полном восторге от величия Большого театра ЮНЕСКО. Главными патронными объектами на снабжает, главная ее функция - воздействовать своим авторитетом, привлекать внимание широкой общественности к их проблемам. Большой театр не был исключением. Генеральный директор ЮНЕСКО Ф.Майор, например, в самые кризисные для строительства филиала дни даже вступал в переписку с Б.Ельциным и добивался таких результатов.

По убеждению В Коконина, моральная поддержка - и сейчас основное, что нужно Большому театру от ЮНЕСКО, но, если сам берет организацию и кампанию по сбору средств, тем лучше. Уверен, комитет вполне способен собрать деньги на разработку проекта реконструкции. Это где-то миллион долларов - сумма для такой акции отнюдь не астрономическая.

Первый вклад уже сделан - полсот и постоянный представитель Великобритании при ЮНЕСКО Г.н. Стантон пожертвовал свои крошечные 1880 долларов США. Вот таким образом ЮНЕСКО уже положило начало сбору. Предполагается, что материалы помощи ГАБТу будут поощрять морально, но никак не размером вклада. Впрочем, существует система и дифференцированного поощрения.

Что до достояния для самой стройки, то, как считает исполнительный директор ГАБТа, сделано не так уж мало, особенно если пришло строительство. Возведено само здание филиала, частично смонтировано его оборудование, потому уже упоминавшийся износившийся блок и административный корпус (Здание по Коллежскому переулку), построенный на только что вырубленном и ретипифицированном класе (Это не единственное вспомогательное здание - их несколько. Но очередь других наступит позже).

По графику ленточка на филиале должна быть переверзана 1 сентября будущего года (хотя сам переверз тут же предполагается уже в следующем тысячелетии, последний спектакль на сцене Большого намечено дать 31 декабря 1999 года), но из графика в силу известных причин строительство выжили. Чтобы не вносить путаницы, работу театре (Зато есть у ГАБТа на улице Москвина премийный особнячок, уже совершенно возрожденный к новой жизни. Там, очевидно, разместится музей и будет открыт Клуб друзей Большого театра).

Реконструкция основного здания, как говорились до сих пор, созданием Координационного совета, вполне может быть осуществлена к 2002 году (Понятно, при каком условии). Реконструкция Большого театра - самое ответственное, дорогостоящее и сложное предприятие из всех связанных с созданием театрального комплекса на Театральной площади. Проекта еще нет, так что рассказать в деталях пока не представляется возможным. Скорее всего, Большой восстановит свое исконное "строение" - положение на площади от оперетты от стен, прилепившихся к нему с тыла, и обретет полноценный задний фасад, с подлинными колоннами - сейчас они скрываются за сценой, запертые в глубь здания позднейшей пристройкой.

Улица за Большим станет пешеходной зоной и, очень может быть, получит многозначительное название: улица Зодчего Бове.

Уже готов к сдаче инженерный блок - суперсовременное здание сооружения, которое будет питать и коммуникационные службы главного здания. Его нужно осматривать. Нужны специалисты, возможно, потребуется заключить договор о какой-нибудь фирмой, работающей в элитных областях бизнеса. Наш бюджет должен предусматривать освоение новых мощностей - об этом тоже шла речь на совете.

Окончательная цифра между нашим дополнительными запросами будет определена на днях, но уже сейчас можно сказать: против нашего неба бюджет следующий год будет значительным увеличен. Ну а самым важным завоеванием последнего заседания совета считают то, что мы наконец приблизились к стенам самого Большого театра. Слава Богу, удалось сделать необратимым процесс строительства здания филиала. Это была первая наша задача. Теперь надо добиться, чтобы пошел и стал необходимым процесс реконструкции основного здания. Ведь в конце концов весь этот сыр-бор разгорелся не из-за филиала, главное - надо сохранить и модернизировать наконец износившееся здание Большого театра. На совете было решено объявить конкурс на лучший проект реконструкции. Проект, его технико-экономическое обоснование сдать не позднее 20 декабря. Как изыскать средства, тоже обсуждалось на совете. Идеи есть и у Ю.Лукова, и у В Матвиенко. Как показал пример с 45 миллионами, способы взаимодействия федеральных и московских органов власти могут быть самыми разнообразными.

ЮНЕСКО, уже давно являвшаяся реконструкцией под свой патронат и помогавшая консультацией своим специалистам, активизировалась сейчас именно потому, что на горизонте возникло здание самого Большого театра. Идею создать нечто вроде международного попечительского совета ГАБТа выдвинула опять же в январе, но реальные очертания - в виде комитета - обрела всего три недели назад. В него вошли В Матвиенко, Ю.Луков, В Васильев, В Коконин, В Егоров, посол России в ЮНЕСКО Е Сидоров, директор "Доин-опер" Г Фридрик, бывший директор Кооператива-опера Д Вольпе, представитель ЮНЕСКО Х Гедикс, директор московского бюро ЮНЕСКО В Роттер и посол доброй воли ЮНЕСКО З Цирцелли. Возглавила комитет гречанка Александра Волонини-Ласкарис, очень состоятельная женщина, вдобавок пребывающая в полном восторге от величия Большого театра ЮНЕСКО. Главными патронными объектами на снабжает, главная ее функция - воздействовать своим авторитетом, привлекать внимание широкой общественности к их проблемам. Большой театр не был исключением. Генеральный директор ЮНЕСКО Ф.Майор, например, в самые кризисные для строительства филиала дни даже вступал в переписку с Б.Ельциным и добивался таких результатов.

По убеждению В Коконина, моральная поддержка - и сейчас основное, что нужно Большому театру от ЮНЕСКО, но, если сам берет организацию и кампанию по сбору средств, тем лучше. Уверен, комитет вполне способен собрать деньги на разработку проекта реконструкции. Это где-то миллион долларов - сумма для такой акции отнюдь не астрономическая.

Первый вклад уже сделан - полсот и постоянный представитель Великобритании при ЮНЕСКО Г.н. Стантон пожертвовал свои крошечные 1880 долларов США. Вот таким образом ЮНЕСКО уже положило начало сбору. Предполагается, что материалы помощи ГАБТу будут поощрять морально, но никак не размером вклада. Впрочем, существует система и дифференцированного поощрения.

Что до достояния для самой стройки, то, как считает исполнительный директор ГАБТа, сделано не так уж мало, особенно если пришло строительство. Возведено само здание филиала, частично смонтировано его оборудование, потому уже упоминавшийся износившийся блок и административный корпус (Здание по Коллежскому переулку), построенный на только что вырубленном и ретипифицированном класе (Это не единственное вспомогательное здание - их несколько. Но очередь других наступит позже).

По графику ленточка на филиале должна быть переверзана 1 сентября будущего года (хотя сам переверз тут же предполагается уже в следующем тысячелетии, последний спектакль на сцене Большого намечено дать 31 декабря 1999 года), но из графика в силу известных причин строительство выжили. Чтобы не вносить путаницы, работу театре (Зато есть у ГАБТа на улице Москвина премийный особнячок, уже совершенно возрожденный к новой жизни. Там, очевидно, разместится музей и будет открыт Клуб друзей Большого театра).

Реконструкция основного здания, как говорились до сих пор, созданием Координационного совета, вполне может быть осуществлена к 2002 году (Понятно, при каком условии). Реконструкция Большого театра - самое ответственное, дорогостоящее и сложное предприятие из всех связанных с созданием театрального комплекса на Театральной площади. Проекта еще нет, так что рассказать в деталях пока не представляется возможным. Скорее всего, Большой восстановит свое исконное "строение" - положение на площади от оперетты от стен, прилепившихся к нему с тыла, и обретет полноценный задний фасад, с подлинными колоннами - сейчас они скрываются за сценой, запертые в глубь здания позднейшей пристройкой.

Улица за Большим станет пешеходной зоной и, очень может быть, получит многозначительное название: улица Зодчего Бове.

Наталья ШАДРИНА