

Государственный академический Большой театр России

ПЛАНЫ МЕНЯЮТСЯ

В связи с экономическим кризисом премьер не будет?

В конце прошлого сезона Владимир Васильев дал пресс-конференцию, на которой объявил о планах Большого театра на нынешний сезон. Среди новых постановок значились вечера современной хореографии — «Новогодние премьеры», Вечер одноктных балетов в постановке Мориса Бежара («Парижское веселье», «Ромео и Юлия» и «Весна священная»), балет Р Щедрина «Конек-Горбунук» в постановке Николая Андросова

В июне 1999 планировалось провести фестиваль, посвященный 200-летию со дня рождения А С Пушкина, и в его рамках показать оперу М Ермолаева-Коллонтая «Капитанская дочь», балеты «Бессонница» Ю Жукова и «Сказка о попе и работнике его Балде» Д Шостаковича. Также собирались поставить оперу Бизе «Кармен» (дирижер Геннадий Рождественский, режиссер Юрий Любимов).

К сожалению, сообщил В Васильев, сорвался проект, который хотело осуществить видеозаписывающая фирма UNITEL. В Большом театре должны были поставить оперу Верди «Отелло» с участием выдающегося дирижера Карлоса Кляйбера и восходящей звезды мировой оперы, тенора Хосе Куры. Но из-за правовых и финансовых проблем этот проект отложен на неопределенное время.

Правда, пока успешно воплощаются записи всех звуковых архивов Большого театра (совместно с театром «Ла Скала» и фирмой TDK) теперь уникальное собрание не погибнет, к тому же станет возможным обмен записями с «Ла Скала». В Васильев также сказал о своих переговорах с музыкальным руководителем миланского театра Рикардо Мути о возможности проведения в 2001 году четвертых обменных гастролей двух коллективов (конечно, если до того времени Васильев останется на своем посту).

Но из-за острейшего финансового кризиса пострадал и главный театр нашей страны. Государство выделяет ГАБТУ деньги только на зарплату, задолжав при этом уже около 54 млн рублей. На новые постановки, поддержание текущего репертуара и другие нужды руководство театра должно найти средства самостоятельно. Ситуация с финансированием определится только к новому году, поэтому планы театра существенно изменились.



Намеченная рождественская премьера балетов в постановке М Бежара перенесена на следующий сезон на ее осуществление необходимо 400 тыс долларов. Отменена и постановка «Кармен». Сейчас будут ставить спектакли, не требующие больших затрат и подготовленные отечественными режиссерами и балетмейстерами.

В соответствии с репертуарным планом в I квартале 1999 на сцене Большого театра будут осуществлены постановки опер «Опричник» П. Чайковского и «Моцарт и Сальери» Н Римского-Корсакова. Приказом дирекции утверждены постановочная группа и состав исполнителей.

«ОПРИЧНИК»

Постановочная группа.

Музыкальный руководитель и дирижер-постановщик — М Эрмлер, режиссер-постановщик — И Молостова, художник-постановщик — Ю Устинов, хор-

мейстеры — С Лыков, А Степанов, А Заборонок, Н Садиков, художник по свету — Д Исмагилов, художник по костюмам — И Акимова.

Состав исполнителей.

Князь Жемчужный — В Кириос, Н Низино, В Почапский, Наталья — М Гаврилова, Е Зеленская, Молчан Митьков — П Глубокий, М Минцаев, А Науменко, Князь Вяземский — В Верестников, И Тарасов, А Спехов, Андрей Морозов — Н Васильев, В Шербаков, Морозова — И Долженко, Т Ерастова, О Терюшнова, Басманов — Е Головлева, А Дурсенева, М Шутова, Захарьевна — С Аксенова, Е Околышева, Е Гусева

«МОЦАРТ И САЛЬЕРИ»

Постановочная группа.

Дирижер-постановщик — А Маслеников, художник-постановщик — С Бархин, дирижер — В Андропов, хормейстеры — С Лыков, А Степанов, художник по свету — Д Исмагилов, художник по костюмам — Т Бархина

Состав исполнителей.

Моцарт — Н Васильев, С Гайдей, Сальери — В Маторин, Т Мартиросян, В Почапский

Исполнительный директор В Кочинин сказал, что несмотря на тяжелое финансовое положение зарплата повысится на 15-20%. Также он подтвердил, что будет осуществляться переход на контрактную систему для творческих коллективов хора, кордебалета и миманса.

Продолжается, хотя и медленно, строительство филиала — оно уже в той стадии, когда останавливаться нельзя. Мэр Москвы Ю Лужков делает все возможное, чтобы завершить его в необходимые сроки. Он поставил вопрос перед московским правительством о выполнении обязательства перед Большим театром, а именно — сдать филиал к 1 сентября 1999. Затем в его помещения постепенно переедет весь коллектив, и к середине будущего сезона основное здание должно встать на реконструкцию.

Новый 223-й сезон по традиции открылся оперой Глинки «Иван Сусанин», которая транслировалась по телеканалу «Культура».

БОЛЬШОЙ ТЕАТР — ЮНЕСКО

В штаб-квартире организации состоялась выставка

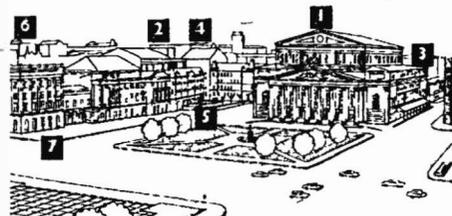
«Большой театр вчера, сегодня, завтра»

Секретариат ЮНЕСКО обратился к руководству Большого театра с предложением организовать в связи с проходившей в Париже сессией Исполнительного Совета ЮНЕСКО выставку-презентацию проекта «Большой» — «ЮНЕСКО».

На открытии выставки выступили генеральный директор организации Ф Майор и постоянный представитель РФ при ЮНЕСКО Е Сидоров. Они говорили о том, что Большой театр считается достоянием мировой культуры и что ЮНЕСКО будет оказывать поддержку реконструкции комплекса зданий театра, развитию его труппы и максимальному использованию творческого потенциала. Ф Майор прочитал письмо Президента России Б Ельцина в адрес ЮНЕСКО, в котором выражается благодарность за программу помощи Большому театру.

На выставке были представлены дирижерская палочка П Чайковского, его нотные наброски и фотопортрет с автографом, экспонировались театральные костюмы Ф Шаляпина и Г Улановой, старинные литографии зданий театра и его интерьера, эскизы декораций мастеров театральной живописи А Бенуа, Ф Федоровского, П Вильямса, В Дмитриева, П Кончаловского, В Рындина, С Вирсаладзе, В Левенталья, Б Мессерера.

Многочисленные цветные фотографии знакомили зрителей со спектаклями 222-го сезона театра и их исполнителями. Отдельный раздел был посвящен строительству нового здания, реконструкции Театральной площади, с показом макета всего комплекса театра.



- 1 Большой театр
- 2 Филиал Большого театра (1100 мест)
- 3 Дом Бова (сохранный и отреставрированный)
- 4 Вспомогательный корпус (бывший Коммерческий банк, переоборудованный для размещения залов для репетиций и служебных помещений)
- 5 Инженерный блок и подземная автостоянка.
- 6 Музей Большого театра
- 7 Метро

с.к.н. 198

Молостова
ТАБ I