

18.10.98

Государственные творческие планы

Планы Большого театра, к прискорбию театралов, поломались.



Владимир Васильев не теряет присутствия духа

Перенесены на следующий сезон намеченные под Рождество премьеры балетов Мориса Бежара «Весна священная», «Парижское веселье» и дуэт из «Ромео и Юлии»: для реализации этих планов театру не хватило 400 тысяч долларов. Отменяется постановка «Кармен».

Руководители Большого Владимир Васильев и Владимир Коконин не перестают твердить о том, что первая сцена страны устала от бесплодных ожиданий и невыполненных обещаний властей. Государствен-

ный долг театру — 54 млн. рублей. А между тем неуклонно надвигается реконструкция главного здания, строительство филиала приостановить невозможно, хотя выделяемые на него средства в полном объеме до цели, как водится, не доходят. Однако московский мэр, поднявший не одну стройку, обещает, что к началу следующего сезона, филиал будет введен в эксплуатацию.

«В этом сезоне нормальная деятельность театра фактически парализована», — сказал Васильев. Пока в Центральном округе столицы не затопили, артисты балета танцевали при температуре, не уступающей разве что исправному холодильнику. Именно в таких, близких к боевым условиям продолжил свою деятельность Фонд развития Большого театра — при участии руководства труппы и директора американской фармацевтической фирмы «ICN-Pharmaceuticals — Inc.» Милана Панича (своевременно передавшего для поддержки жизнеспособности Большого чек на 150 тысяч долларов). Напомним, что в последние годы бывший премьер-министр Югославии,

а ныне — американский гражданин Милан Панич финансировал выпуск энциклопедии «Русский балет», помогал Московской консерватории и содействовал сохранению исторических памятников. Фармацевтическую корпорацию не смущает рискованность операций на Востоке, она планирует и дальше увеличивать инвестиции в России. Стало быть, русской культуре тоже что-то достанется от щедрот ограниченных меценатов.

Средства, поступившие в Фонд развития Большого театра, большей частью используются для постановки новых спектаклей. Ожидаются премьеры новой оперы и нескольких балетов, которые «обойдутся Большому даром». Их названия пока держатся в секрете, но по просочившимся из-за кулис слухам известно, что Владимир Васильев поставит балет «Балда» (он уже осуществлял этот проект в концертном исполнении в рамках «Русских сезонов» в зале Чайковского), а Николай Андросов — балет «Конек-Горбунук».

Главная проблема — моральный дух труппы. Владимир Васильев за-

явил, что не боятся массового бегства элитной ее части, поскольку приложит все усилия, чтобы поддерживать в ней заинтересованность будущими зрителями. Однако век балетных артистов короток. Они не могут себе позволить ждать долго.

Несмотря на оптимистичные и энергичные декларации, театр погружается в апатию. Уже никто не скрывает, что все функционирует скорее по инерции. Конечно, зарплату платить будут. О ее размерах люди не спрашивают, потому что главные заработки всегда обеспечивали зарубежные гастроли. Теперь могут вернуться старые порядки, когда с гонорара гастролер отчислялся процент в пользу театра, а с ними и позабытая зависимость артиста от милости руководства.

Тем не менее руководство Большого не теряет присутствия духа. После открытия сезона зал заполняется на сто процентов. Цены на билеты не растут, максимальный предел — 150 — 170 рублей. Руководство театра не видит экономического и этического смысла в повышении цен.

Наталья КОЛЕСОВА

МОСКОВСКИЕ НОВОСТИ

1998. — 18 октября. — С. 22