

10.12.98

Большой театр. — 1998. — 10 экз. (№ 26)

Проект «Большой театр — ЮНЕСКО»

Но для кого не секрет, что Большой театр нуждается в скорейшей и капитальной реконструкции. Не секрет и то, что денег на осуществление данного проекта потребуется немало. А их в нашем государстве, как всегда, не хватает. Так что в очередной раз приходится уповать на то, что «заграница нам поможет».

Идея помощи Большому театру из-за рубежа, а именно при поддержке ЮНЕСКО, родилась в 1993 году. Тогда было решено разработать полномасштабный план по капитальной реконструкции Большого театра и созданию комплекса зданий Большого театра. Идея овладела массами, и генеральный план был разработан. С тех пор минуло пять лет, и, к счастью, уже есть конкретные результаты.

В 1998 году руководство Большого театра посетило штаб-квартиру ЮНЕСКО в Париже, где прошла официальная встреча с генеральным директором ЮНЕСКО г-ном Федериком Майором. Это положило начало международной кампании по привлечению внимания деятелей мировой культуры к проблемам Большого театра и сбору средств на осуществление проекта.

В рамках данной кампании в Париже была показана выставка, подробно информирующая о жизни Большого театра на протяжении всей его истории, с использованием уникальных экспонатов из музея Большого театра, фото- и видеоматериалов. Созданы страничка Большого театра в Интернете и видеосюжеты о проекте «Большой театр — ЮНЕСКО». Для средств массовой информации были изданы материалы о проекте его реконструкции.

1 декабря в Большом театре состоялось первое заседание комитета по проведению международной кампании «Большой театр — ЮНЕСКО».

А после заседания в Бетховенском зале прошла пресс-конференция, посвященная этому событию.

Открыл пресс-конференцию художественный руководитель — директор Большого театра В. В. Васильев, представив собрав-

шимся всех участников: В. И. Матвиенко — вице-премьера Правительства России, г-жу Воилову-Ласкаридис — председателя комитета по проведению международной кампании, В. К. Егорова — министра культуры России, г-на Хорста Гедике — директора программы развития для стран Центральной и Восточной Европы в ЮНЕСКО, а также ответственного за исполнение проекта «Большой театр — ЮНЕСКО» со стороны ЮНЕСКО сэра Джона Тулли, бывшего генерального директора театра Ковент Гарден, организатора первых гастролей Большого балета в Лондоне, с которых началась мировая слава Большого театра, а также В. М. Коконина — исполнительного директора Большого театра и одного из авторов данного проекта.

Первым было выступление Валентины Ивановны Матвиенко. В ее словах прозвучало много обнадеживающего.

Данный проект — не первый опыт сотрудничества с ЮНЕСКО. Эта международная культурная организация уже участвовала во многих прекрасных начинаниях, связанных с Россией, и успешно. Правительства России и Москвы принимают активное участие в осуществлении проекта капитальной реконструкции Большого театра, основным результатом которого — завершающееся строительство Филиала.

Большой театр, подчеркнула В. И. Матвиенко, — достояние мировой культуры, и мы обязаны сохранить это великолепное здание. Реконструкция требует колоссальных капиталовложений, и мы рассчитываем на поддержку созданного международного комитета, главная и основная задача которого — привлечение внимания широких кругов международной общественности, деятелей культуры и бизнеса к данной проблеме.

Конечно, отметила В. И. Матвиенко, основная нагрузка в осуществлении проекта ложится на российскую сторону, в связи с чем Правительство Российской Федерации будет оказывать всестороннюю помощь и поддержку.

Замечательно, что комитет по осуществлению кампании «Большой театр — ЮНЕСКО» возглавит г-жа Воилову-Ласкаридис, представитель Греции — страны-цитадели мировой культуры и искусства, это символично и, безусловно, будет способствовать успеху кампании.

Было также высказано пожелание представителям средств массовой информации всячески пропагандировать данное прекрасное начинание.

Затем было предоставлено слово г-же Воилову-Ласкаридис, которая поблагодарила членов комитета за оказанную честь — избрание ее председателем, и выразила надежду, что с общей помощью данный проект будет осуществлен.

Далее собравшимся был показан видеоролик, снятый компанией CNN о Большом театре и проекте его реконструкции. После чего журналисты имели возможность задать членам комитета вопросы.

Самым распространенным был, как всегда, финансовый вопрос: «Сколько необходимо денег на весь проект и сколько уже есть?»

Владимир Михайлович Коконин подчеркнул, что основная цель нынешней акции — привлечение внимания мирового сообщества, а уже потом сбор денежных средств. Что же касается наличия конкретных сумм, то они пока небольшие.

Всего же на проект реконструкции комплекса зданий Большого театра требуется 400 миллионов долларов, 200 миллионов из этой суммы — непосредственно не реконструкцию основного здания Большого театра. В. М. Коконин отметил, что уже завершена первая очередь строительства по общему проекту, куда вошли инженерный блок, который уже функционирует, вспомогательный корпус, начало работ по реконструкции мастерских и склада на шоссе Энтузиастов, и здание музея Большого театра на бывшей улице Москвина, которое уже готово.

Много вопросов было задано конкретно по строительству Филиала.

В. И. Матвиенко говорила о выделении в декабре нынешнего года 45 миллионов долларов на завершение строительства Филиала, о том, что Правительство Российской Федерации, понимая все значение Большого театра для мировой культуры, будет и впредь изыскивать необходимые средства, как бы трудно это ни было.

В. М. Коконин рассказал о размерах сцены строящегося Филиала — она будет максимально приближена к основной, а также подробно остановился на реконструкции основного здания театра.

Уже сформирована группа людей, которая будет заниматься проектом реконструкции. В самое ближайшее время будет объявлен конкурс на лучший

проект реконструкции. Большой театр высказал необходимые пожелания строителям. Владимир Михайлович заверил журналистов, что внутреннее убранство театра останется неизменным, а реконструкция коснется главным образом фундамента здания и технического оснащения, что является самым сложным. Будет отреставрирован задний фасад, внесены некоторые изменения в гардеробную часть, в общем, многое в архитектурном убранстве Большого театра придет в соответствие тому, каким было изначально спроектировано Бо-

же и Кавосом.

Самым обнадеживающим в выступлении В. М. Коконина было то, что, если финансирование реконструкции основного здания Большого театра пойдет по запланированному графику, обновленный Большой театр откроется уже в 2003 году.

На вопросы журналистов ответили г-н Гедике, подчеркнувший, что ЮНЕСКО будет делать все возможное для успешного завершения кампании «Большой театр — ЮНЕСКО», сэр Джон Тулли, а также министр культуры России В. К. Егоров.

Следующее заседание комитета по проведению международной кампании в поддержку Большого театра состоится в феврале будущего года, а непосредственное начало кампании намечено на май.

Москва
ГАЗЕТ