

Большой театр — 1999 — 14 стр. (№ 4)

# Фрагменты творческой биографии

## На юбилейном вечере Екатерины Максимовой

Указ  
Президента  
Российской Федерации

**О награждении Орденом  
«За заслуги  
перед Отечеством»  
III степени  
Максимовой Е. С.**

За выдающиеся заслуги в области хореографического искусства наградить Орденом «За заслуги перед Отечеством» III степени Максимову Екатерину Сергеевну — старшего педагога-репетитора театра «Кремлевский балет» Государственного Кремлевского дворца, город Москва.

Президент  
Российской Федерации  
**В. ЕЛЬЦИН.**

Москва, Кремль  
30 января 1999 г.

Она появилась, ведомая сладостно-пронзительной музыкой Чайковского из сцены nereид «Спящей красавицы» — маленькая хрупкая женщина в элегантном черном платье, которую при-

выкли видеть в балетной пачке, тюниках, костюмах разных эпох, принадлежавших ее многочисленным героиням. Под овации зрительного зала, почти заглушавшие музыку, она вышла на авансцену и склонилась перед публикой в реверансе...

1 февраля Большой театр отмечал юбилей Екатерины Максимовой — выдающейся русской балерины, замечательного педагога, творчество которой уже стало достоянием мирового балетного искусства. Свет ее неповторимого таланта привел в этот вечер в зрительный зал и тех, кто помнит первые шаги Максимовой — ученицы хореографического училища, и тех, кто только на пленках видел ее танцующей, и тех, кто рукоплескал ей, выступающей на этой сцене.

...На мгновение растворившись в рядах тридцати двух танцовщиц кордебалета, Максимова появилась вновь — в украшенной цветами ладье, плывшей по сцене под нескончаемые аплодисменты.

Придя в зрительный зал, публика сразу же ощутила, что ее ожидает праздник, когда увидела ба-

рьер оркестровой ямы, украшенный цветочной гирляндой.

Кадры кинохроники вернули зрителей в 1958 год: Московское хореографическое училище, класс Е. П. Гердт, художественный руководитель училища М. М. Габович,

директор училища Э. В. Бочарникова, визит в балетную школу королевы Бельгии Елизаветы. И главная героиня репортажа — ученица выпускного класса Екатерина Максимова. Напутствием в большую творческую жизнь зву-

чат заключительные слова киносюжета: «Мы желаем тебе удачи, Катя!»

Вновь открылась сцена Большого театра с оформлением, изображающим фрагмент его зрительного зала с центральной ложей в середине (она выполнена Валерием Левенталем для гастролей балета в лондонском «Альберт-холле»). Екатерину Максимову полонезом из оперы П. Чайковского «Евгений Онегин» приветствовал коллектив мимического ансамбля. Рисунок танца был выстроен Юрием Папко так, что был обращен к сидящей в ложе Максимовой.

Провозгласив Екатерине Максимовой «многие лета во славу русского балета», фрагментом из балета «Руслан и Людмила» на музыку М. Глинки (хореография Андрея Петрова) ее поздравил театр «Кремлевский балет». В этом коллективе она работает педагогом-репетитором со дня основания. Сольные партии исполнили ученицы Екатерины Сергеевны: Светлана Романова, Светлана Цой, Наталия Балахничева, Жанна Богородицкая.

(Окончание на 3-й стр.)

Екатерина Максимова и участники концерта отвечают на приветствия зрителей.  
Фото А. Бражникова.

