

Большой театр — 1999 — 11 марта (НФ)  
Триумф

## Камерного оркестра в Киеве

В театре слухи разносятся с чрезвычайной быстротой, обрстая при этом самыми невероятными подробностями, которых, возможно, и не было на самом деле. О том, что в Киеве состоялся концерт Камерного оркестра и произвел фурор, мы, дабы не уподобляться старым сплетникам, решили узнать из первых рук.

«Камерный оркестр Большого театра родился далеко не вчера, он имеет более чем двадцатилетнюю историю, — рассказывает артистка оркестра Дагмара Калашкова. — В нашем коллективе работают очень творческие люди, которые просто не могут существовать только в рамках сегодняшнего театрального репертуара. Раньше мы имели возможность в интересной и разнообразной работе, переступив порог Большого театра, забыть особенности многотрудной жизни артиста в нашей стране, а сейчас эти трудности окружают нас и в театре. Из-за творческой неудовлетворенности мы и решили вновь возобновить концертную деятельность Камерного оркестра.

В первую очередь стали искать спонсора. Без поддержки меценатов выжить сейчас практически невозможно. За этой самой поддержкой обратились к президенту Ассоциации Российской исполнительской школы В. И. Вороне. Он нас внимательно выслушал и взял под свое крыло. Первой совместной с Ассоциацией акцией и стало выступление нашего оркестра в Киеве.

Идея приезда на Украину принадлежала Киевской филармонии. С их стороны наш концерт всячески поддерживался Фондом содействия развития искусства Украины. Мы выступали в потрясающем по красоте и идеальному состоянию зале. Колонный зал Киевской филармонии знаменит на всю Европу своей акустикой. В том, что это истинная правда, мы позже сами убедились — был слышен даже легкий вздох. Выступать здесь очень престижно. Так что, узнав о месте предполагаемого концерта, мы в поте лица начали репетировать.

Со времени сотрудничества с Ю. И. Симоновым и М. Ф. Эрмлером состав оркестра, конечно, изменился, хотя мы и сохранили основной костяк. С радостью отмечаю, что наши ряды пополнила не только молодежь, но и зрелые музыканты оркестра Большого театра, не игравшие ранее в Камерном.

С самого начала мы определили принцип работы нашего оркестра — коллективное творчество. У нас нет главных и подчиненных, всем правит коллективный разум — «Все за одного, один за всех». Именно всем коллективом мы пригласили к сотрудничеству Павла Шамильевича Сорокина. И совместно выбрали программу для выступления в Киеве — «Серенада» Суки, редко исполняемую «Прозрачную ночь» Шенберга, «Адажио» Барбера. Мне особенно приятно, что получился Шенберг. Мы много занимались и репети-

ровали самостоятельно, и в этой связи хочется отметить работу концертмейстера оркестра А. Калашкова.

В нашем коллективе очень много выдающихся солистов. Хотелось украсить концерт выступлением одного из них. Имея такого концертмейстера группы виолончелей, как Дмитрий Григорьевич Миллер, сам Бог велел пригласить именно его. Он играл сложнейший Концерт Боккерини, и играл потрясающе. Публика внимала ему как завороженная, а в финале зал буквально взорвался овациями. Ему пришлось бисировать вторую часть концерта, а мы на бис играли третью часть Симфонии Гайдна, причем два раза. Это был действительно потрясающий успех.

Киевский концерт лишь начало. Генеральный план — конечно, выступление в Москве, в Большом зале консерватории.

Хочется сказать самые добрые слова руководству Большого театра, которое не только не чинило препятствий в нашей работе, но и всячески поддерживало. Нам шли навстречу, не было ни звука сказано о том, что отъезд на гастроли может пагубно отразиться на текущей работе в театре. Тем отраднее факт, что мы не посрамили Большой театр, а, надеюсь, приумножили его славу. Концерт в Киеве показал, что мы можем в сложных условиях чрезвычайной занятости в театре самостоятельно готовить трудные концертные программы. Ведь каждый из нас родился с мечтой быть большим и настоящим художником. А то, чем мы сейчас занимаемся, дает возможность эту мечту реализовать», — завершила рассказ Д. Калашкова.

Остался доволен выступлением и дирижер П. Сорокин, отметивший, что «концерт в Киеве показал, что творческий потенциал музыкантов Камерного оркестра имеет огромные резервы, а Д. Г. Миллер исполнил концерт Боккерини поразительно талантливо и вдохновенно. Подлинный успех нашего совместного творчества, надеюсь, начал непросто, но интересного пути сотрудничества».

А совсем недавно пришел факс из Киева, адресованный руководству Большого театра, где в подтверждение всего вышесказанного говорится: «Концерт явился подлинным праздником музыки, большим подарком киевлянам — поклонникам музыкального искусства».

Изумителен репертуар оркестра! Коллектив отличается прекрасным строем, высокой исполнительской культурой, благородством звучания, богатством нюансов и безупречной техникой. Высокий профессионализм и душевная щедрость талантливого дирижера оркестра П. Ш. Сорокина объединяют музыкантов и способствуют достижению больших творческих высот. Публика с надеждой будет ждать новых встреч с музыкантами».