

Большой театр — 1999 — 18 марта (18) — с.3.

В ЧЕЛОВЕКЕ КОРОЛЕВСТВО НАМ



Владимир Васильев

После окончания хореографического училища и был определен в кордебалет Большого театра. Как правило, будущие премьеры и солисты проходят школу кордебалета, которая на этой прославленной сцене для всех становится великой школой профессионализма. Такова замечательная традиция Большого театра.

Пройдя эту великолепную школу, всю жизнь потом ощущаешь приобретенный опыт. Жаль только, что артисты, выходящие на

сцену в тридцати двух лебедях, филисах, сильфидах, дриадах, нереидах, пастухах, патрициях и других персонажах, не остаются в памяти индивидуально. Вот почему сегодняшний вечер и призван напомнить зрителям, что именно артисты кордебалета — основа балетного театра! На ведущие партии можно пригласить солистов из других трупп, но без кордебалета, как без хора и оркестра, не может быть музыкального театра!

Алексей Фадеечев

Наш кордебалет, артисты которого верой и правдой служат своему театру в нелегкой для российского искусства дни, — предмет законной гордости Большого. Однако настало время, чтобы кордебалет стал и предметом особой заботы Большого.

Ибо балетная труппа, не располагающая тщательно подобранным и стеном выученным кордебалетом, обречена на незавидный уровень своих спектаклей. Даже при наличии в ее составе лучших хореографов, выдающихся исполнителей и первоклассных художников.

Нам повезло. Никогда еще в Большом театре не было кордебалета, не имеющего себе равных в мире. Его необходимо сохранить, несмотря на все трудности.

Ошибаются те, кто думает, что повзрослевшие роскошь потерявшие нынешнее поколение артистов. Ошибаются те, кто надеется на верстать упущенное в будущем, в эпоху стабильной финансовой политики и прославленного процветания. Блестящий кордебалет

как и великая балетная труппа, не механический набор профессионалов.

На их создание уходит 23 сезона.

И законы макроэкономики здесь, увы! бессильны. Но хватит о грустном.

Пожелаем артистам кордебалета Большого театра здоровья, много интересной работы и такого уровня жизни, который явился бы достойным вознаграждением за их труд.



атр столь привлекательным и любимым для зрителей.

Как и многие солисты балета моего поколения, я вышел из рядов кордебалета, пройдя все его этапы, получив неоценимую профессиональную пользу, большой сценический опыт.

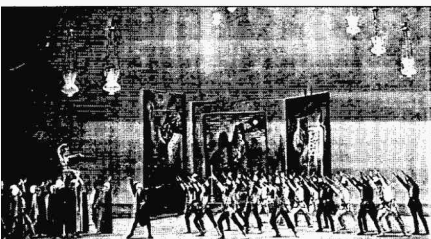
зывают у зрителя многие сцены в балетных спектаклях, такие, например, как «Тени» в «Баядерке» в исполнении кордебалета!

В театре состоялся праздник, праздник не только для тех артистов кордебалета, которые были на сцене в тот вечер, это дань уважения к труду всех поколений артистов замечательного, несравненного кордебалета Большого.

Мои поздравления и низкий поклон!

Из рецензий на зарубежные гастроли Большого театра 1990-х годов

Четвертая картина из балета «Лебединое озеро».



«Легенда о любви», второй акт.

«Девушки-исполнительницы во втором акте балета «Жизель» одинаково высоки, у них — одна постановка ног, общее движение рук, одна и та же точность, исключительная синхронность. И весь спектакль зритель сидит, затая дыхание, а в конце балета взрывает самими восторженными аплодисментами».

Газета «La Repubblica», Италия.



Алла Михальченко

Я считаю, что по сложности и ответственности работа кордебалета во многом не уступает труду солистов. Я пришла в Большой театр в его «золотой век». В те годы репертуар включал классику балеты Ю. Григоровича, В. Васильева, М. Плиаской, Р. Петти. Многие из них подразделялись не только кордебалет как фон — кордебалет был настоящим действующим лицом спектакля, несущим образное начало.

Мне самой лишь однажды пришлось выйти на сцену в кордебалете, но я сразу оценила всю сложность этой работы. Ансамбль не допускает индивидуального начала, он должен звучать в унисон. Это очень сложная задача, добиться ее выполнения очень трудно. В этом плане солисты партии легче, потому что в них исполнители имеют право выразить собственную индивидуальность. Кордебалетные ансамбли должны быть унифицированы, в этом их ценность. В наши дни кордебалетные сценки имеют очень важное значение в режиссерском решении спектакля, и особенно ярко это проявляется в спектаклях Ю. Григоровича. Сейчас балетная труппа приступает к работе над произведением Дж. Баланчина, где кордебалету предстоит новая для него и интересная работа.



Я много общаюсь с нашими артистами кордебалета, у меня есть среди них друзья, а теплые коллеги — сослуживцы по Российской Академии театрального искусства (РТИСИ). Многие из них — думающие, творческие люди. Это прекрасные профессионалы, стремящиеся узнать что-то новое, заинтересованные в собственной работе и отдающие ей себя, несмотря на мизерные зарплат.

Символично, что театр проводит бенефис кордебалета в день рождения Марии Плиаской, в спектакле которого кристаллизировались формы «белого балета». Поздравляю наш кордебалет с их праздником, который проводится впервые за много десятилетий. Плох тот солдат, который не хочет стать генералом, потому я желаю нашим артистам кордебалета творческого роста.

«Реймонда», третий акт.



«Реймонда», третий акт.

«Шестнадцать пар, танцующих на праздновании дня рождения Зигфрида, напомнили Америке о том, насколько совершенна статичность и эстетичность кордебалета может быть с музыкой в балетном гармоничном, никогда не видели мы такого волнующего великолепия...»

Журнал «The Times», США.

Фото на спектаклях разных лет А. Бражникова, Н. Захаркина, М. Лопушнова и из музея театра.