

1999
N 3-4

Государственный академический Большой театр России

КТО ПОДДЕРЖИТ БОЛЬШОЙ ТЕАТР?

Состоялось заседание Координационного совета по реконструкции комплекса зданий Большого театра.

Совет был образован распоряжением Правительства РФ от 19 января 1998. Председателем Совета — зам председателя Правительства В. Матвиенко и мэр Москвы Ю. Лужков.

Расказывает исполнительный директор Большого театра Владимир Коккин: «Мы подошли к главному этапу — реконструкции. Стоимость первого и второго этапа работ делится примерно пополам и очень велика. Основная группа по единой методике подсчета определила, во что обойдется реконструкция. Принято решение провести конкурсы тендер на выбор проектной организации, которая выполнит задание технико-экономическим обоснованием работ по реконструкции. При переводе в новую здание Филлава нам надо иметь конкретный проект, чтобы минимально сократить срок проведения работ (он не должен превышать двух лет после закрытия театра)».

Ю. Лужков жестко ставит задачу — в апреле Большой театр получит Филлава для освоения. Каков-то время потребуется для доделок, доработок, и 1 сентября 1999 там уже должен состояться спектакль. До декабря мы продолжаем осваивать сцену Филлава. 31 декабря Большой театр состоит из последнего представления, и 1 января 2000 основное здание закрывается.

Третье решение, принятое Координационным советом, связано с поисками путей и вариантов финансирования реконструкции. — это самая дорогая задача комплекса — вся работа на театральной площадке. Мы надеемся, что сотрудничество федерального Правительства и Москвы даст положительные результаты (по материалам газеты «Большой театр»).

Прошло заседание экспертного комитета по проведению международной кампании в поддержку Большого театра в рамках проекта ЮНЕСКО, разработанного в 1993. Южная главная задача была привлечение внимания к разработке Генерального плана развития ГАБТа, строительство Филлава, инженерное и вспомогательного корпуса. Теперь объявлено о начале второго этапа, касающегося реконструкции самого здания Большого театра.

В состав вновь созданного комитета вошли В. Матвиенко и Ю. Лужков, министр культуры России В. Егорov, заместитель руководителя-директор Большого театра В. Васильев, исполнительный директор В. Коккин, полпред России в ЮНЕСКО Е. Сидоров, директор «Доля-опер» Феликс Бивер, директор Коувент-Гарден Д. Тули, директор Метрополитен-опера Д. Волпе, представитель ЮНЕСКО X. Тедаке, директор московского бюро ЮНЕСКО В. Райтер и полпред доброй воли ЮНЕСКО Э. Чертели. Возглавляла комитет членка А. Аволинни-Ласкардиш.

В конце февраля в Париже состоялось заседание этого комитета. «У меня появилась надежда, — сказал В. Васильев, — что мы можем осуществить то, что еще несколько лет назад казалось несуществующим. Пока мы только определяли четкую дату начала этой кампании — 13 мая, но ожидаем, что она принесет свои результаты. Мы планируем в течение двух лет собрать значительные средства для проведения коренной реконструкции исторического здания».

Для этого необходимо около 200 миллионов долларов, на си-

тава примерно 88 миллионов для завершения первой стадии, которую мы должны найти сами. Принять участие в этом проекте дали согласие крупнейшая компания и банки из Франции, Германии, США, Швейцарии (по материалам газеты «Культура»).

13 мая после выступления в Москве генерального директора ЮНЕСКО Федерико Майора планируются провести телемост «Москва—Нью-Йорк» из Большого театра. В нем примут участие известные деятели культуры и искусства.

11 марта в зале коллегии Госстроя России прошло первое заседание Конкурсной комиссии



по выбору генеральной проектной организации на право разработки проектно-сметной документации для второй очереди строительства, реконструкции и реставрации комплекса зданий Большого театра.

В присутствии членов комиссии и представителей организационно-претендентов, участвующих в подрядных торгах, были вскрыты конверты с предложениями.

В конкурсе участвовали пять организаций. 2 апреля на заключительном заседании конкурсной комиссии был объявлен победитель ЗАО «Курортпроект». Как сообщила пресс-служба театра, «предложение этой организации наиболее полно отвечало всем требованиям к генеральной проектореконструкционной».

Внутренняя урбанстия театра, а основную, останется без изменений (исключая лишь некоторые элементы государственной символики). Кардинально будет переоборудована вся технологическая часть. Здание «отвернуто от стен пристройки» дома, и театр обратит новый задний фасад в подлинными колоннами: они сейчас скрыты за сценой.

ПЕРВАЯ ПРЕМЬЕРА СЕЗОНА

12 февраля оперная труппа показала практичную забутую оперу П. Чайковского «Опричник».

Эта опера когда-то была очень популярной. Чайковский сам написал либретто, обратившись к исторической мелодраме И. Лажечникова «Опричнику», в которой рассказывалось об одном из периодов царствования Ивана Грозного. В процессе работы композитор значительно переработал сюжет, исключив Ивана Грозного из числа действующих лиц и усилив роль князя Вельяминова, сделал акцент на психологическом аспекте. Чайковский больше интересовался судьбой Натальи и Андрея, нежели борьба царя с боярством.

Опера впервые была поставлена в 1874 на сцене Мариинского театра. Но уже в процессе репетиций Чайковский охладил к своему детищу, и чем значительнее был успех

оперы у публики («Опричник» ставился в Москве, Киеве, Одессе, Казани), тем менее она нравилась своему создателю. Чайковский всю жизнь мечтал сделать новую редакцию, но этого так и не случилось.

В Большом театре «Опричник» был поставлен в 1875, потом — в феврале 1899 (ровно столетие назад) и продолжался в репертуаре до 1904, когда им дирижировал С. Рахманинов. В советское время опера ставилась в оперных театрах Свердловска (1940, 1961), Горького и Фрунзе (1957), Харьков-а (1958), Пермь (1974).

Инициатором сегодняшней постановки «Опричника» в ГАБТ стал Марк Эрмлер. Он сказал: «Мы ленивы и небогатые, и только этим можно объяснить тот факт, что замечательная опера Чайковского «Опричник» почти 95 лет отсутствовала в репертуаре Большого театра. Между тем, в «Опричнике», этой якобы ранней опере Чайковского, воплотились лучшие черты его творчества, все то, за что мы его любим и ценим, что получило развитие в таких сочинениях композитора, как оперы «Евгений Онегин», «Иоланта», балет «Лебединое озеро», увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Опера открывает много возможностей для разных сценических прочтений. Достаточно сказать, что на поверхности лежит тема орычничества, без которого нельзя судить и души людей, аналитическая работа над прошлым. Но я бы хотел, чтобы «Опричник» прозвучал как история оперы, потому что опера — это ведь не только музыка — это и драма».

В качестве постановщика была приглашена режиссерка бывшей Национальной оперы Ирина Малютова. Но на ранней стадии подготовки спектакля она тяжело заболела, а 13 февраля скончалась. Работу продолжили ее ассистент Николай Кузнецов.

Музыкальная сторона спектакля была сделана неплохо. Оркестр звучал ярко, широко, выразительно. Дирижер стремился подчеркнуть лирическую линию, поэтому лучшими были Ирина Наташи, сцены Андрея и Наташи, их финальный дуэт, ансамбли второго действия. Замечателен хор, его звучание было предельно выразительным, стилистически точным и интонационно чистым. Особенно удался хор опричников.

Художник Юрий Устинов предложил интересное оформление. Задний сцены, выполненные по сюжету из «Жития святых», — красивые и выдержанные в стиле древнерусской иконописи. Жаль только, что постоянные повеления сценариста их закрывали, и спектакль получился слишком темным, что не всегда соответствовало общему лирическому настрою.

Партии исполнили Наташа-Ирина Гарилова и Елена Завальская, Борисом Морозово. Татьяна Ерастова и Ольга Терюшова, Андрей — Николай Васильевич Павел Кудрявченко.

ХРОНИКА

Благотворительный фонд Мариса Ленья стал инициатором проведения в Большом театре оперы «Звезды балета — дар Хоспису».

В благотворительном концерте участвовали танцовщицы из Москвы, Петербурга, Киева, Фрэнки и Швейцарии. Впервые открыли В. Васильев и мэр Москвы Ю. Лужков Первому в России Хоспису Э. Чертели подарил скульптуру, изображающую мать Терезу.

Елена Образцова представила юбилейный цикл «Бенефисы примадонны».

Ровно через 35 лет после дебюта в ГАБТ (17 декабря) Елена Образцова провела пресс-конференцию, где рассказала об этом цикле. В годовое 60-летие певица провела несколько проектов (совместно с Большим и Мариинским театрами, Комитетом по культуре Москвы и продюсерским агентством «Жар-птица»). «Бенефисы примадонны» — это участие Е. Образцовой в спектаклях и концертах Большого и Мариинского театров, венерова-ской музыки в Москве и Петербурге, гастроли, участие в петербургском фестивале «Звезды балета».

В декабре в ГАБТ прошли спектакли с участием певицы «Царская невеста», «Пиковая дама» и «Аида» (последний был посвящен памяти дирижера ГАБТа и супруга Е. Образцовой Алевксиса Жоржикиса). Елена Васильевна также выступила в концерте «Звезды оперы Большого театра». В Малом зале Московской консерватории в рамках специального московского абонемента состоялось сольный концерт певицы. Образцова исполнила романсы Рахманинова, за ролью был ее постоянный творческий партнер В. Чачава.

Состоялся концерт в честь юбилейного вечера оперы Игоря Виннера, посвященный 50-летию творческой деятельности.

Засл. арт. России Игорь Леонидович Виннер работает в ГАБТе 30-й сезон (до этого он был концертмейстером в Ташкентском театре оперы и балета). В торжественном концерте вместе с юбилейным выступили певица Ирина Удалова, Александр Ломоносов, Нина Фомина, Владимир Маторин, Ирина Долженко, Александр Ведерников, Владислав Верестников, Мария Гарилова, Константин Толстобров и виолончелистка Наталья Маринюкская.

В спектаклях театра приняли участие певицы из Южной Кореи.

Сопрано Джонг Ми Ли исполнила партии Шамаханской царицы в «Золотом петушке» и Принцессы в «Пиковой даме». Это — не первое выступление певицы в ГАБТе, она пела в 1993 (Вioletta в «Трагедии» и в сезоне 1998/99 («Золотой петушок» и «Пиковая дама»). Помимо Большого театра, Джонг Ми Ли выступала в Американском оперном театре Джульбардской школы, в Нью-Йорк Сити Опера, а также в Татарском театре оперы и балета (Миозетта в «Чио-Чио-сан» и оперы по произведениям Ф. Шопена). Колоратурное сопрано Пак Ми Хе, отличив от своей соотечественницы, впервые пела в

Большом театре (Violetta). Победа на американском конкурсе аккадистов, проводившемся в Метрополитен-Опера, певица дебютировала в знаменитом театре в опере Вагнера «Золото Рейна». Одним из первых ее голос оценил главный дирижер «Великого Дж. Ливизи», назвав его «прекрасным, кристально чистым». В последние годы Пак Ми Хе активно работает в театрах Европы и США, сотрудничает с Сеульской Королевской Оперой и Сеульской Муниципальной Оперой. 10-летие сценической деятельности певица отпраздновала выпуском компакт-диска «Amazing Grace» (Samsung Music).

Партии с южнокорейскими певицами для их выступления в ГАБТе готовил концертмейстер оперной труппы Константин Костарев.

В Пекине прошли гастроли солистов оперы и балета, оркестра.

В программу вошли два вечера балета («Шопениана» и «Вертерсимент») и симфонический концерт с участием солистов оперы Е. Евсеевой, И. Ганесовой и А. Григорьева.

В сопровождении оркестра звучали Второй концерт Рахманинова, Соприпевание пианиста Феликса Мина, фрагменты и сцены из опер Чайковского, Бородинна, Верди, Сен-Санса. Дирижировал П. Сорокин.

Зураб Соткилава отметил 25-летие своей работы в Большом театре.

21 января была исполнена опера «Бал-маскарад». Верди вместе с юбилейным пели М. Касрашвили (Аида), Ю. Стопанова, Б. Ерастова (Ульриха). Дирижировал А. Степанов.

90-летие дня рождения режиссера Иосифа Туманова театр посетил спектакль «Золотой петушок».

И Туманов был главным режиссером Оперного театра им. Станиславского (в 1936—46), где поставил оперы «Древнейское чудо», Л. Стопанова, «Бал-маскарад» и балет «Лол» Васильенко. В 1946—53 — художественный руководитель Московского театра оперетты (поставил «Воскопый ветер» Дунаевского, «Бесполокная снасть», «Третья икона», «Самое завидное» Соколова, Седого) (Акт. 1951). Главный режиссер Крымского Дворца сценов, а в 1964—70 — Большого театра.

В Российском посольстве в Лондоне состоялась пресс-конференция, посвященная предстоящим летним гастролям Большого театра в Великобритании.

Гастроли пройдут с 6 июля по 7 августа в зале «Коллеум». Будут показаны оперы «Борис Годунов» и «Любовь к трем апельсинам», балет «Жизель», «Спартак», «Лебединое озеро», «Раймонда», «Дон Кихот». В пресс-конференции, которая прошла 18 января, приняли участие художественный руководитель-директор театра В. Васильев, руководители оперы и балета Ф. Руменик и А. Фавенца, музыкальный руководитель театра и художественный руководитель оркестра М. Эрмлер, начальник Управления международных связей Р. Мурадов, начальник пресс-службы М. Панфилов. Был показан реанивированный фрагмент гастрольных спектаклей и дан концерт с участием солистов оперы А. Друсневой, С. Гайды и В. Маторина.

Молодая Гастроль