

# БОЛЬШОЙ ТЕАТР БУДЕТ СПАСЕН

ЮНЕСКО собирает средства на реставрацию ГАБТа

Маяя Крылова

**В**ЧЕРА в Большом театре торжественно открылась международная кампания по сбору средств на реконструкцию и ремонт главного музыкального театра страны. Кампания проходит под патронажем ЮНЕСКО. В связи с этим в Москву приехал генеральный директор ЮНЕСКО Федерико Майор. Вместе с и.о. вице-преьера правительства России Валентиной Матвиенко, мэром Москвы Юрием Лужковым, директорами ГАБТа Владимиром Васильевым и Владимиром Кокониным и в сопровождении армии журналистов Майор принял участие в ознакомительной экскурсии по территории строительства филиала театра. Именно туда переедет труппа, когда — после сбора необходимых средств — основное здание закроется на ремонт. На сегодняшний день считается, что с момента начала реконструкции до открытия обновленного театра пройдет два года.

На пресс-конференции, состоявшейся в Белом фойе театра, поочередно выступили упомянутые высокие гости и руководство Большого. Федерико Майор, в частности, сказал: «Большой театр, который во всем мире ассоциируется с высочайшими стандартами балет-

ного и оперного искусства, находится в опасности... Вновь и вновь, словно легендарная птица Феникс, возрождается Большой театр из золы. Полностью сгоревший в 1805 году, он был вторично почти полностью разрушен в 1853 году. Будучи восстановлен, он дошел до наших дней практически без изменений, завоевав заслуженную славу своим безупречным художественным оформлением и элегантностью форм, став неотъемлемой частью московского пейзажа.

...Сейчас зданию угрожают те накопившиеся за многие годы болезни, которые неизбежно сопутствуют долгой жизни... Только масштабное восстановление позволит Большому театру отвечать в грядущие века высочайшим требованиям, которые предъявляют ему русская и мировая культуры.

...Я принял решение, в соответствии с которым ЮНЕСКО разворачивает деятельность, направленную на организацию поддержки сохранения и реставрации великого театра, и открывает специальный счет для этой международной кампании».

Федерико Майор призвал граждан Российской Федерации, межправительственные и неправительственные организации, представителей делового мира, исполнителей музыкальных театров и концертных залов всего мира внести финансовый вклад в фонд кампании.

Валентина Матвиенко и Юрий Лужков выразили благодарность ЮНЕСКО, оценили проект как «акцию, имеющую очень хорошие перспективы», и, со своей стороны, пообещали всемерную поддержку. «Мы осознаем, что основная ответственность за реставрацию театра ляжет на Россию, но важна моральная и интеллектуальная поддержка мира», — отметила Валентина Матвиенко.

Владимир Васильев зачитал обращение Большого к коллегам — актерам театра и кино, режиссерам, художникам, композиторам — всем, кому дорого искусство театра. Просьба о помощи в момент, когда «большинство заняты теми же проблемами, что так остро стоят перед ГАБТом», может быть воспринята как «наивная фантазия мечтателя». Но Васильев надеется, что «первая в истории акция солидарности всех театров земного шара с Большим театром послужит делу мира, особенно сейчас, в очень сложный период межгосударственных отношений».

Вечером в Большом театре состоялся гала-концерт артистов оперы и балета. ГАБТ показал образцы русской и международной классики: арии и сцены из опер Чайковского, Верди и Пуччини, Половешские пляски из оперы Бородина «Князь Игорь», картину Польского бала из «Ивана Сусанина», фрагмент из «Хованщины» и бессмертный балетный «Лебедь».



Официальные лица у Большого театра. Четверг, 13.  
Фото Артема Житенева (НГ-фото)