

Символ музыкальной России

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

В. Матвиевко поблагодарила Г-жу Волини-Ласкарисиде, как заинтересованного и деятельного руководителя данного проекта, подчеркнув некую символичность того, что возглавляет проект представительницы Греции, страны — родина культуры мировой культурной цивилизации.

Все высокие гости, участвовавшие в пресс-конференции, обратились к представителям средств массовой информации с просьбой постоянно и подробно освещать все акции в рамках проекта «Большой ЮНЕСКО», не ограничивая свои материалы освещением редких масштабных событий. Пристальное внимание прессы к нынешней кампании пойдет на пользу отечественной культуре.

Далее В. Васильев предоставил слово мэру Москвы Ю. Лужкову, предприняв рассказ о постоянном внимании Юрия Михайловича и к проблемам строительства Филала, и вообще к нуждам Большого театра. Мэр не только представил театру подарок — чудесный автобус с театральным эмблемой, ознаменовав этим начало кампании, но и подписал с руководством Большого театра целый ряд соглашений, обещав не отывать своего взгляда от стен и труппы Большого театра, а театр, в свою очередь, предоставляет в распоряжение мэра по девять билетов на каждый спектакль для распределения их среди малоимущих жителей Москвы.

Большой театр, как и вся наша культура, нуждается в постоянном внимании и поддержке, — сказал Ю. Лужков. — И каждый из нас должен эту поддержку осуществлять и неустанно выполнять все указания Правительства в этом направлении. Но мы должны быть особенно внимательными, когда речь идет о Его Величестве Большом театре. Нынешняя акция — дань уважения к нашей культуре со стороны всей мировой общности, признание заслуг Большого как драгоценной жемчужины в ожерелье мировой музыкальной культуры. Правительство Москвы несколько лет тому назад получило право взять на себя ответственность за реконструкцию Большого театра. Это право было получено нами в очень трудных условиях конкуренции. Мы уже накопили определенный опыт в делах реконструкции театров. У нас за плечами — спасение Малого и реставрация его Филала на Орднике, новое замечательное здание Мунципальной Новой оперы, а строительство, для которого использованы все достижения современной техники и электроники. Сейчас на очереди — Большой театр.

Ю. Лужков отметил, что вопрос о реконструкции основного здания Большого театра и сохранении его труппы, который страна очень дорожит, решался совместно с Российским Правительством. Для того,

чтобы в период реконструкции сохранить труппу, нужно в скорейшие сроки закончить строительство Филала, где мог бы работать коллектив и показывать свои спектакли. Юрий Михайлович заверил собравшихся в том, что Филал Большого театра, несмотря ни на какие обстоятельства и ситуации, будет сдан в эксплуатацию в намеченные сроки, а реконструкция основного здания продлится не более двух лет. В заключение мэр прочитал несколько четверостиший Федерико Майора, переведенных на русский язык, из недавнего изданного в Москве сборника стихов Генерального директора ЮНЕСКО, созвучных сегодняшней акции.

Завершая пресс-конференцию, В. Васильев поблагодарил деятелей культуры, пришедших на пресс-конференцию, и зачитал обращение к деятелям российского театра. Многоуважаемые коллеги! Актеры театра и кино, режиссеры, художники, композиторы — все кому дорого искусство ТЕАТРА!

Обращаясь к вам, понимаю, что большинство из вас занято теми же проблемами, которые так остро стоят перед Большим театром России. Понимаю также, что это обращение ко всем театральным деятелям нашей планеты многим покажется утопическим, иллюзорным, наивной фантазией мечтателя.

Но я обращаюсь к светлому разуму товарищей по профессии, емкой культуре, соединенной в священной обязанности служить добру и красоте с любовью и бережным отношением к славному прошлому наших предшественников, разбросанных по всему миру, которые внесли свой вклад в общую сокровищницу мировых ценностей.

Я обращаюсь к вам в очень сложный период межгосударственных отношений, когда при общем желании объединения всех наций и народов в единое миролюбивое сообщество, каждый новый день приносит нам печальные сообщения о конфликтах и войнах, о гибели ни в чем не повинных людей.

Искусство может проявляться в каких угодно формах, но смысл его всегда заключается в объединении всех нас, живущих на земле, а театр, как одна из его разновидностей, на протяжении всей своей истории служил этой идее гармонии и правды, и никакие самые страшные времена человеческого существования, никакие социальные потрясения и перемены не могли остановить ход его развития.

Мне кажется, именно сейчас, при помощи ЮНЕСКО, мы могли бы всем миром провести первую в истории акцию солидарности всех театров земного шара с Большим театром под девизом «Большой».

Я призываю вас, уважаемые коллеги, в назначенный день направить любую возможную сумму от сборов с одного представления на специально открытый счет ЮНЕСКО для реконструкции Большого театра. Таким назначенным днем мог бы стать день 28 марта 2000 года, в который 224 года назад Екате-

рина Великая вручила князю Петру Урусову правительственную грамоту на содержание театра. Именно этот день мы считаем днем рождения Большого театра.

Эта беспрецедентная акция могла бы стать благодарнейшим делом завершения второго тысячелетия и продемонстрировать великое братство и единство людей искусства земного шара! — закончил свое обращение В. Васильев.

Пресс-конференция завершена, но продолжались мероприятия, связанные с открытием Международной кампании «Большой/ЮНЕСКО» в Фонд реконструкции Большого театра — вечером состоялся гала-концерт, многим участникам которого предстоит играть спектакли в отреставрированном здании Большого театра.

Представители всех творческих коллективов театра приняли участие в этом концерте — солисты оперы, солисты и артисты балета, оркестр, хор и мимический ансамбль. Показывались и звучали сцены и отрывки из спектаклей театра, арии и хореографические номера. Были исполнены фрагменты из опер Глинки, Чайковского, Бородина, Мусоргского, Прокофьева, Верди Пуччини, па де де Бурновиля из балета «Фестиваль цветов в Диване», «Лебеди» Сен-Санса — Фокина.

Завершился концерт Эпиголом и хором «Славяси» из «Ивана Susanina» и казалося, что величественное «Славяси» относится не только к России, но и к ее прекрасному детству — Большому театру.

Концерт прошел с большим успехом. Оркестром театра дирижировали М. Эрмлер, А. Чистяков, П. Сорокин, А. Степанов. Дирижер сценического оркестра — В. Андрилов. Художественный руководитель хора — С. Лыков, хормейстеры — Н. Садиков, А. Степанов.

Художественный руководитель мимического ансамбля — Ю. Папко.

В концерте выступили солисты оперы М. Лапина, Е. Зеленская и Ю. Веденеев, В. Маторин, М. Гаврилов, С. Кунаев, М. Шугаев, В. Кириос и О. Биктимиров, Б. Майсраджян.

В балетных и танцевальных сценах solo исполняли: А. Волочкова, А. Горючева и Д. Гуданов, А. Яценко, Р. Арифуди, С. Титлева, А. Петухов, Н. Авраменко, И. Дмитриев, Г. Иванова, С. Бобров, В. Гончаров, И. Захаркин, Д. Жирнов.

Художественный руководитель гала-концерта — В. Васильев.

Музыкальный руководитель — М. Эрмлер.

Режиссер-постановщик — Г. Ансимов.

Художник — С. Бардин. Ассистенты режиссера-постановщика: Д. Белоя, М. Панджвадзе (стажеры). Гала-концерт, прошедший 13 мая, открыл Международную кампанию «Большой/ЮНЕСКО» в фонд реконструкции Большого театра.

В добрый час!

Новые исполнители



Спектакль «Золотой петушок» обрел новую жизнь. Заведует 10 апреля в этой партии впервые выступил Леонид Болонин.
П. Болонин — Заведует.
Фото М. Мербова.



1 мая в балете «Фантазия на тему Казановы» партию Партии бала впервые исполнила Екатерина Шипулина.
Е. Шипулина — Партия бала и Д. Гуданов — Казаново.
Фото А. Бражникова.



Репертуар Марины Александровны пополнит фантасическая «Шопениана». 1 мая она дебютировала в этом спектакле.
М. Александрова в балете «Шопениана».
Фото А. Бражникова.



6 мая Николай Васильев впервые выступил в партии Самозванца в спектакле «Воры в законе».
Н. Васильев — Самозванец.
Фото М. Мербова.



После окончания гала-концерта.

Фото М. Мербова.