

# Большой театр

*Большой театр. — 1999 — 20 мая (№ 14) — с. 1-2.*

## Символ музыкальной России

**Открылась кампания по сбору средств в Фонд реконструкции Большого театра**

Есть моменты, когда родное чувство гордости от одного только сознания причастности к великому понятию «Большой театр». В последние годы нас не часто хватало, поэтому высокие слова признания и места Большого театра в мировой культуре, прозвучавшие 13 мая, особенно впечатляли.

Фонд Большого театра. Отрыл встречу художественный руководитель-директор театра В. Васильев. Он, в частности, сказал: — Мы рады приветствовать вас в нашем Большом театре на пресс-конференции, посвященной открытию Международной кампании по сбору средств на ре-

конструкции Большого театра, который во всем мире олицетворяется с высочайшими стандартами балетного и оперного искусства, находится в опасности, — сказал г-н Майор.

Здание, в котором размещается этот живой символ русской культуры, ставший с момента своего основания в 1776 году одним из ведущих общемировых центров исполнительского искусства, нуждается в срочной реставрации и модернизации.

Большой театр и его дом неразделимы. Именно здесь развивались веками традиции русского музыкального спектра, которые оказали столь глубокое влияние на мировое искусство, что любой почитатель его мечтает увидеть вочию поставленные в этот величественный здание оперу или балет.

Вновь и вновь, словно легендарная птица Феникс, возрождался Большой театр из золы. Полностью сгоревший в 1805, он был отстроен полностью разрушен в 1853 г. Будучи восстановлен, он дошел до наших дней

и культурного наследия, но на котором лежит высокая миссия по передаче нынешнему и будущим поколениям высочайшего уровня достижений в области танца и лирического искусства.

Так же как музыка и искусство, которые превосходят языковые барьеры, Большой театр принадлежит всему человечеству. Я принял решение, сказал Федерико Майор, в соответствии с которым ЮНЕСКО разворачивает деятельность, направленную на организацию поддержки, сохранения и реставрации великого театра, и открывает специальный счет ЮНЕСКО для этой международной кампании. Призываю поддержать кампанию своими взносами.

Приглашаю всех граждан Российской Федерации поддержать эту унию!

Я обращаюсь ко всем представителям делового мира, как к бизнесменам, так и к корпорациям, с призывом внести финансовый вклад в это благородное дело, поддержать эту акцию не только своими финансовыми средствами,

но и своим именем, привлекая к ней и другие финансовые источники. Я призываю ведущих исполнителей, оперные театры и концертные залы всего мира передать часть сборов от одного спектакля в фонд кампании по сохранению и реставрации Большого театра.

Я обращаюсь с призывом к неправительственным и неправительственным организациям, связанным с искусством, как в Российской Федерации, так и за ее пределами, — всячески содействовать этой кампании.

хорошие результаты, — закончил Федерико Майор.

Он рассказал также, что многие вышедшие зарубежные театральные деятели откликнулись на призы ЮНЕСКО и поблагодарили Монтеррат Кабалье, Сью Питера Устинова, Мориса Бекара, Джеймса Коллуэя, Джона Ньюмайера, Карла Фонта, Клоадин Карлстадт, которые выразили желание и готовность помочь Большому театру. Особую благодарность он выразил г-же Воволини-Ласкардис, которая, являясь председателем руководящего комитета данной кампании, уже очень много сделала для успешного ее проведения, и выразил признательность всем членам комитета за активную поддержку и личное участие в проекте «Большой ЮНЕСКО».

Затем выступила и о. вице-премьера Правительства России В. Матвиенко. От имени Правительства она приветствовала прибывшего в Москву г-на Майора, выразила удовлетворение в связи с развивающимся сотрудничеством нашей страны с ЮНЕСКО и поблагодарила Генерального директора ЮНЕСКО за активное личное участие в решении проблем российской культуры.

В. Матвиенко рассказала о том, как много уже сделано с участием Правительства России в решении проблем российской культуры и другие. Она особо подчеркнула огромную важность и своевременность сегодняшней акции, назвав ее знакомым событием, поскольку сохранение Большого театра, его замечательной труппы — дело общегосударственной важности. Правительство Российской Федерации будет оказывать всемерную помощь и поддержку в реализации этого замечательного



По дороге в Филзду. На переднем плане (слева направо): В. Егоров, В. Васильев, В. Матвиенко, Ю. Лужков, В. Коконин, Я. Саркисов.

Говорят, 13 — число несчастливое. Возможно, но не для нас. И в день, когда торжественно открылась Международная кампания «Большой ЮНЕСКО» в Фонд реконструкции Большого театра, даже погода сменила свой гнев на милость и поворочала солнышком и относительно теплом.

Праздничный тон всему мероприятию задал духовой оркестр Большого театра под управлением В. Андропова, игравший в именном фойе, и звуки музыки неслись на Театральную площадь.

Ждали много высоких гостей. Первой прибыла и о. вице-премьера Правительства России В. Матвиенко, чуть позже к ней присоединился энергичный московский мэтр Ю. Лужков, и о. министр культуры В. Егоров, и как принято говорить, другие официальные лица. Вся процессия в сопровождении руководства Большого театра и шумной толпы журналистов и телевизионщиков двинулась к строящемуся зданию Филзды и вспомогательному корпусу. Здесь брады правления взяли на себя исполнительный директор Большого театра В. Коконин и заместитель генерального директора АО «Мострострой» Я. Саркисов. Они не только со знанием дела, но и с любовью рассказали с мельчайшими подробностями обо всех строительных и архитектурных особенностях новых зданий и как гостеприимный хозяева продемонстрировали то, что уже построено и готово. Большое впечатление на почетных гостей произвел новый балетный зал, расположенный во вспомогательном корпусе.

Затем все участники этой своеобразной экскурсии пригласили на пресс-конференцию в белое

здание реконструкции Большого театра, — проводимую под эгидой ЮНЕСКО в рамках проекта «Большой ЮНЕСКО». Сегодня Большой театр стоит на пороге важнейшего этапа своей истории. Здание, которое на протяжении двухсот двадцати трех лет было домом многих выдающихся поколений актеров, режиссеров, дирижеров, художников — людей, которыми восхищались поколения любителей музыкального искусства, символ музыкальной России и Москвы, который знает во всех концах земного шара, — в ближайшем будущем планируется закрыть на широкую общественную реконструкцию и реставрацию. Как долго будет идти эта реконструкция и здание будет закрыто, зависит во многом от нас с вами. Ради нынешнего и подрастающего поколения любителей музыкального театра мы не можем позволить этой стройке затянуться на долгие годы. Для того, чтобы здание вернулось к нам обновленным в возможно короткие сроки, необходимо, чтобы Большой театр постоянно находился в центре внимания широкой международной общественности и средств массовой информации. Для этого ЮНЕСКО, как самая авторитетная международная организация по вопросам культуры и искусства, объявляет сегодня о начале международной акции по сбору средств в Фонд реконструкции Большого театра.

Затем выступил генеральный директор ЮНЕСКО г-н Федерико Майор.



Ю. Лужков, С. Ястржембский, В. Ресин, В. Матвиенко, В. Коконин, Е. Басин, Я. Саркисов во вспомогательном корпусе.

практически без изменений, завоевав заслуженную славу своим безупречным художественным оформлением и эlegantностью форм, став неотъемлемой частью московского пейзажа.

Сейчас зданию угрожают все те накопившиеся за многие годы болезни, которые неизбежно сопутствуют долгой жизни, и они мешают его нормальному функционированию. Косметическая операция здесь не поможет. Только масштабное восстановление позволит Большому театру отвечать в грядущие века высочайшим требованиям, которые предъявляют ему русская и мировая культура.

ЮНЕСКО, как международная организация — поощрять путь к совершенству во всех областях приложения человеческого разума, не может остаться безучастной к тому бедственному положению, в котором оказался Большой театр. Театр, который не только является уникальной и неотъемлемой частью всемирного артистичес-



На пресс-конференции. Выступает Федерико Майор.

Друзья Большого театра во всем мире, помогите нам сделать так, чтобы величие этого прославленного театра сохранилось в будущем, и он остался верным своему великому прошлому. Надеюсь, что мой призыв будет услышан в мире искусства и даст

проекта В. Матвиенко выразила уверенность, что открывшаяся кампания найдет широкий отклик у мировой художественной общественности и получит не только финансовую, но и моральную поддержку.

(Окончание на 2-й стр.)

Фонд Большого театра

20.05.99 15