

# Между партнерами и патронами

Культура

1999. - 26 мая. - с. 2

ЮНЕСКО объявила сбор денег для Большого театра



Фото В. СМОЛЫНИНОВА

Вообще объявление начала кампании по сбору средств на реконструкцию Большого театра должно было быть обставлено еще грандиознее, чем получилось. Предполагалось, что основные торжественные речи прозвучат на перекрытой по такому случаю Театральной площади, причем среди ораторов будет и премьер правительства Евгений Примаков, и тут же под открытым небом, демонстрируя мощь великого русского искусства, грянет хор Большого театра. План этот поломала невозможность довериться погоде. Плюс, видимо, происшедший накануне политический катаклизм.

Осмотрев объекты первой очереди реконструкции — здания филиала и вспомогательного корпуса, хозяева, гости и журналисты переместились в главный объект — здания Большого театра, где под звуки духового оркестра поднялись в бе-

лое фойе. И началось то, что было обозначено как пресс-конференция. Генеральный директор ЮНЕСКО Ф. Майор призвал мировое сообщество посылить способствовать возрождению прославленного здания. Художественный руководитель — директор ГАБТа В. Васильев призвал «театральных деятелей нашей планеты» в назначенный день — например 28 марта 2000 года, на который падает 224-я годовщина со дня рождения ГАБТа, — направить какую-либо сумму от сборов с одного представления на специальный счет ЮНЕСКО. Вице-премьер Правительства РФ и сопредседатель Координационного совета по вопросам реконструкции ГАБТа В. Матвиенко выразила благодарность ЮНЕСКО за неравнодушие к важнейшему объекту нашей культуры. Последним выступил Ю. Лужков, второй сопредседатель Совета, и, хотя речь его была

не столь уж пространной, сделался едва ли не героем дня. Уже по тому, как преувеличил его выступление В. Васильев, напомнивший Юрию Михайловичу его обещание «не отвлекать взор от Большого театра» и в свою очередь пообещавший ему постоянные девять мест в зрительном зале, стало ясно, с кем тут хотели бы связать свою судьбу и надежды (Что, впрочем, неудивительно. «Моспромстрой», в данном случае и подрядчик исполнитель, и заказчик строительных работ, находится в подчинении у московского правительства). И мир способствовал подъему духа, заверил, что после завершения работ в храме Христа Спасителя Москва примется за реконструкцию храма искусства, каковую и одревет за два года.

По окончании вступительной части на пресс-конференциях обычно задают вопросы, но под предлогом

чрезвычайной занятости главных участников высокого собрания оно было скоронагально объявлено закрытым. Очевидно, дабы не нарваться на вопросы дурацкие или не вполне удобные. Например, сколько ориентировочно денег надеется собрать ЮНЕСКО? (Ясно, что гипотетическая благотворительность конкретных предположений строить не позволяет.) Или — как обстоят дела с правительственным финансированием? (В тот день было не очень ясно, как обстоят дела с самим правительством.)

Большой театр и ЮНЕСКО стали партнерами в 93-м году, когда вместе с нашим Минкультулом подписали трехстороннее соглашение о сотрудничестве. ЮНЕСКО организовала проведение акустических исследований зрительного зала главного здания, оказала содействие в разработке концепции проекта филиала. Назначенный ЮНЕСКО консультант театральный инженер М. Дитман сотрудничал с ГАБТом постоянно, а наши специалисты получили возможность ознакомиться с устройством крупнейших европейских оперных театров. В 95-м благотворительным гала-концертом для представителей российских и зарубежных деловых кругов было положено начало первой кампании по сбору средств. Концерт принес 62 тысячи долларов, и на том дело закончилось (Ориентировочная стоимость реконструкции основного здания — 200 миллионов долларов). В 98-м, когда на первый план стало выходить уже само это здание, было решено объявить вторую кампанию. Был создан Руководящий комитет, призванный определять ее тактику и стратегию. Теперь ему в помощь планируется создать еще и комитет Международный почетный, в который в качестве членов Совета

патронов и Совета партнеров должны войти видные деятели искусства и бизнесмены.

Ключевое слово здесь — «почет». Почет и уважение — вот что в первую очередь получает Большой от ЮНЕСКО. Международную моральную поддержку. На ней делает акцент и сама ЮНЕСКО. Все понимают, что благотворительность астрономических сумм не даст. Платить все равно придется хозяевам.

Правительство задолжало строительству филиала и всех вспомогательных служб, необходимо порядка 300 миллионов рублей. Все еще не оплачено давно уже «горящие» контракты на поставку театрального оборудования, без которого, понятно, начать осваивать филиал никак невозможно. Обещанные в конце прошлого года, так воодушевившие все заинтересованные организации 45 миллионов долларов, которые должны были поступить на строительство в результате некоторых расчетов Москвы с федеральным бюджетом, так и не поступили. Когда при таких обстоятельствах может прийти дело до вождельной второй очереди реконструкции, неизвестно.

Говорят, представители ЮНЕСКО расстроились из-за того, что градус торжественности мероприятия был несколько понижен. Оно и понятно такого рода реклама и должна быть грандиозной. Но что подделавшись день оказался выбран не очень удачно.

Странно, особенно, если учесть рекламный характер так называемой пресс-конференции, что не был объявлен номер специального счета ЮНЕСКО. Обнародовать его и было бы главной задачей СМИ.

Наталья ШАДРИНА