

СКАНДАЛ

Моск. новости.
1999 г. 14 июня 1999 г.
Наша страна не только потребляет фальшивый товар, но и производит его. К нам из-за границы привозят поддельные духи и джинсы. Мы вывозим поддельные труппы Большого театра.

Когда была разрушена Троя, удавшиеся жители бежали на юг и основали там новое государство. Область называли Памфилией, реку, которая здесь текла, — Эвримехон. Так же звали и бога этого региона. В 170 году, при императоре Марке Аврелии, архитектор Энон построил здесь театр Аспендос.

Страна эта теперь — Турция. Местность — Анталия. Река обмелела и называется Кеппю Чайы. Соответственно, и бог ее переменил имя, а как он отнесся к этому — неизвестно. Театр Аспендос остался театром Аспендос.

ИСКУССТВО

В конце мая 1999 года на сцене Аспендоса должны были выступать артисты Большого театра. Во всех курьезных городках и во всех прибрежных отелях висели афиши. Билет стоил 35 турецких марок. Почти все программы судя по афишам — дерзкая на своих изысканиях опера Людмила Семенина. Около десяти тысяч русских, немцев и турецких зрителей были посажены в автобусы и дисциплинированно отпущены в место события.

Аспендос огромно. Когда тебя выгружают из автобуса и ты попадаешь к стенам, никакого театра рядом нет. Есть большая стена, которая тянется вперед и вперед. Дно от шляпской. Женщины в платках продают книжки — пестрые тканые ковры. Мальчишки предлагают кока-колу и пыльные пакеты попкорна, чтобы ты мог вместе с дружеским соседом на каменистой скамье.

Афишетеатр Аспендоса расписан на 20 тысяч зрителей. Стоя вкуча, чувствуешь себя муравьем, ползающим на дне большой чаши. Видеть сцены выстро-



Умирающий ЛАПОТЬ

Иногда живая изгородь из подрабатывающих на концерте местных жителей. Собойдет русскую колонистку марьяжницы в кафтаны и пуревые парики впрямь Петергофа, шпильона Марии и Екатерины Великой. Они широким улыбаются, смеевая беззубыми зубами. Всем изгородью говорят по английски «Hello», по немецко «Guten Tag» и по русско «Приветного аппетита».

Насколько спасибо! Духовный শেষей нас стали кормить странной. Словесно той, что была заведена в меню. Богородице имя Большого театра куда-то исчезло. В начале концерта на сцену вышел человек в костюме и на чепчике языком: турецком, немецком, русским и английским — сообщил, что сейчас выступят «артисты из России».

Четверо артисты появились незамедлительно. У одного была балалайка маленькая, у другого балалайка очень большая, у третьего — дудка, у четвертого — баян. На этих инструментах они побегали, и мы выжидали.

Потом исчезла Семенина. То есть — вообще не появилась. «Умирающего

лебеда» вместо нее станивала некая балерина Соролеметова. Еще показали необычный «Танец маленьких лебедей», у которых ноги разбегались в разные стороны. Потом удивленно публике отсутствию на перерыве.

АНТРАКТ

Я отправился в путешествие далекое и сложное — на вершине галереи театра. Узкие и высокие ступени — они же оцены, отполированы и обглоданы временем. Тут не наступали в бутерброды, которые разложили перед собой покладой англичанин. Неизвестно зачем пошла на узкой каменный выступ. Столбулась с дамой в вечернем платье и газетой «Металло-экспресс» в руках. И вот я наверху — как муравей, который заполз на ободок чаши. Афишетеатр не опускается, а обрубается из под ног. В небе, прямо над «шарпангетом» императорского наместника, опол самлета. Самолет близко. Эстрада, на которой были толстенькими ножками тапшущими, далеко внизу.

Театр предназначался для сражений

гладиторов. Сейчас какие-то люди зарабатывают здесь деньги, продавая чужую торговую марку. Еще 18 столетий Аспендос выстоял легко. Несомненно, люди будущего сумеют использовать эти стены, чтобы заниматься тем же самым. И что это будет за дети, и как они тогда будут заниматься, и как выглядеть их обладатели — и представить невозможно. А вот по сцене сплещит какой-то темнотой человек в буйках времени Григория Потемкина. Скоро продолжение.

ПРОДОЛЖЕНИЕ

Во втором отделении дела пошли пожуе. Сидящая передо мной пожилая немецкая туристка самостоятельно дошла до вагончика и верного заключения. Стукнув пальцем по плечу соседку, она сообщила ей: «Нет, все-таки это не Большой театр». Певец, выступивший с ариями из «Царской невесты» и «Пиковой дамы», зрители оставили. Сделали это дисциплинированно, но, честно сказать, безжалостно. Сказали не получасов. Тем более что организаторы концерта наконец-то определились со спикерской, и суровый Аспендос превратился в эмигрантский ресторан. На сцену снова выскочили набор балалаек. Вышел солист и густым плетущим басом исполнил веселые матрешинский репертуар — от «Вдоль по Питерской» до «Календаря». Еще бас спел песню «Эй, дайте мне». Изображая злого барина, он гордо откинул голову, пустил петуха, потрошил пальцем и расколотился сардонически — шпиль на руках у матери в первом ряду младенец проснулся и горло, на весь театр, заплакал. Никиты, оплывающие в окрестных крыльях павшего в Троицкой войне ирландца Сарпендоса, вероятно, заткнули уши. Некоторые зрители аплодировали и в такт толпи ногам. Те, кому не понравилось, просто стали раскисать.

После этого оставалось ждать только «Полносовые вечера» — и ни больше полярны. Мои рассудительная немецкая соседка, как пошутил за сухую ручку, с готовностью стала попевать.

Да, теоретически мы, конечно, невыносимы. Практически — нас можно терпеть. Пока мы не разучились петь «Полносовые вечера», нам многое простит.

Представление закончилось. Стада автобусов перед театром еще минут двадцать мычат, пытаются бороться и наконец разбегаются по окрестностям. Турок-водитель, окаяная, даже немыта усидеть по местам, встывает и машет толпе карту и выключает музыку.

Умной оказалась девушка Аспендос. Группа «Южис» исполняет песню «Тает в дыме город Хилмис». Нет тебе преград, российская культура!

Екатерина КАРСАНОВА

НИЖЕЧКИ

Новый роман Гарри Гаррисона «Звезды и полосы» издательство «Эксмо» выпустило под названием, пока записавшим ему более заветными. — «Колыца анаконды».

Автор уже пробовал свое перо в жанре исторической фантастики. На сей раз он тоже берет исторический факт, когда в 1861 году Великобритания собралась объявить войну Северо-Американским Штатам, но политический разум королевы Виктории возбуждал, и несостоявшийся сдвиг белл замедли. В романе Гаррисона империя-таки наносит удар молодой демократии: камриканским берегам подхитрит британский флот и высматривает десант. Иностранное население заставляет потомков Вашингтона и Франклина объединиться, войска генералов Шермана и Ли действуют сообща, англичане разбиты, президенты Линкольна и Джексона встречаются и подают друг другу руки. Конгресс северных и южных штатов находит компромиссное решение проблемы, и работа на разрабатывает план на переходный период. Вот как могло случиться. То есть после «Хижины дяди Тома» не порадовались бы все-таки? Унылые ватром и историко-философские сатиры Фолкнера. «Колыца анаконды».

Теоретический центр «Новая юность» издал роман Евгения Лаврушина «Моя встреча с Огастесом Кьюмнином».

Приятного вида молодой человек признается на первой же странице: «Никто не знает, сколько раз у меня на руках умирали люди, которым я из всех сил старался помочь... Чтобы развеять миф о собственной беспомощности, я и стал писателем. Как можно дать себя, автор — врач, и темой своего романа он избрал не самую здоровую сферу человеческих отношений — гомосексуальную любовь. Поиски для миноритарной литературы — неновое. Если древние римляне (Лилиан, Петроний) смотрели на вещи с языческой простотой, то в нашем столетии Стефан Цвейг придумал противопоставление влюбленного мужчины к мужчине отнюдь трагедии, но случайно озгазив свое новеллу об отношениях с порочным герцога герцога жертвой, правду, не ВИЧ-инфекции, а скорее всего обманутого любовника, от лица которого выдвигается довольно осязаемая сдвиг. С чем и пораздравляю автора, шествующего в фарватере XIX века, когда накал страстей умели передавать даже многоголосным.

Авторы анонимный. Вадим ГРАНИН. Ольга МАРТЫНЕНКО

Программа радиостанции «Эхо Москвы»
Каждый день в 6.27, 10.15 и 15.15.

ПОДОПЛЕКА

Никто из Турция позвонил в пресс-центр ГАБТа совершенно по другому делу и а прогос заметил: «Тут солисты vanno выступают через два дня...»

В прошлом году ГАБТ разошелся в российские посольства письмом о том, что торговые миссии «Большой театр», Войбокс и т.п. целиком и полностью находятся в ведении дирекции и художественного руководства здания под всемогущими колоннами. Посольства, при обильной зашпакет, отгравировали с пониманием проблемы с «шарпангетом» пошлы на убыль. В прошлом сезоне удалось предотвратить концерты «Большого балета» во Франции: напуганные императорские силы привлекательную вывеску со своего мероприятия. По той же схеме устроили предпринимателей, пытавшихся устроить концерт «Звезды Большого» в Швеции. Для усмирения нечестных антрепренеров из Китая пришлось подползнуть тамошнее Министерство культуры, без разрешения которого невозможно ни один концерт ни на одной крупной сцене Поднебесной. А вот взрывали органи-

BOLSHOI

не любит быть лапшой

Известие о концерте «Большого балета» на турецком курорте застало Большой театр врасплох.

затарам гастроль хореографической академии Софии Головиной повелево болше. Театр, памятуя о том, что академия Головиной моя все-таки не жукая, пошел навстречу и выделил для поездки в Измир несколько своих солистов. Турецкая антреприза — первый крупный прокол «послоской» системы в текущем сезоне.

Все еще бывает так, что информация доходит до нас слишком поздно или вообще не доходит, — сеутет пресс-секретарь ГАБТа Марина Павлюковича. — Не так давно был «шарпангетский» концерт под маркой Большого театра на Сицилии — туда «единные руки» посольства России и Италии дотопили не смогли.

Проблемы Большого театра с его «шарпангетизированными» дилерами — в нашей стране, пожалуй, унылыми — по той причине, что ни один отечественный музыкальный театр,

кроме Мариинского, за бутром особого интереса не вызывает. А с Мариинским театром такие номера не проходит: марку Кигу и т.д. «завязана» на Валерии Гергиева, действующего на Западе несколько поактивнее своего московского коллеги. Артисты Мариинки, в свою очередь, также не ищут ни контакты с западными миссиями, предав аполитично ни выступить от имени, но без ведома. Это чревато крупными, неприятностями. В пресс-центре же ГАБТа смогли припомнить лишь один случай, когда некий балетный, принимавший участие в «всем» мероприятии под маркой Большого, заработал «строго» с предуготовлением...

Остается добавить, что в Большом были неадекватны рады, увидев в моих руках программку концерта в Аспендосе: в юридической службе ГАБТа

Юрий ВАСИЛЬЕВ

MIBS
Все отели КИПРА и ГРЕЦИИ
от ** до ****
от \$399 до \$1999
937-6666, 248-1903/6
Москва, Петровский б-р. 10