

Большой театр России

БЕНЕФИСЫ И ПРЕМЬЕРЫ

11 марта в театре состоялся вечер кордебалета.

За много десятилетий коллектив удостоился чести провести собственный бенефис. В программу были включены фрагменты из спектаклей, где кордебалету отводятся ведущая роль. В первое отделение вошли Шествия из балетов «Легенда о любви» и «Лебединое озеро», «Аппиева дорога» из «Спартак». Во втором были исполнены Па де катр, Па де де из балета «Фестиваль цветов в Джанцано», танец с барабанами из «Баядерки», Гран па из «Дон Кихота». Завершила вечер картина «Тени» из «Баядерки». В бенефисе приняли участие солисты Н. Самизорова, Э. Пальшина, Н. Цискаридзе, В. Моисеев, А. Волочкова, К. Иванов, Д. Белоголовцев, Ю. Клецов, А. Антоничева, И. Петрова, С. Луныкина, Г. Янин. Дирижировал А. Сотников.

16 марта состоялась вторая оперная премьера, приуроченная к 200-летию со дня рождения А.С. Пушкина — «Модерти Сальери» Римского-Корсакова.

Дирижер-постановщик А. Чистяков, режиссер-постановщик А. Масленников, сценарист — О. Баркина, художник по костюмам Т. Баркина, хормейстер С. Лыков. В премьерном спектакле пели А. Мишинкин (Модерти) и В. Почапский (Сальери). 1 апреля в главных партиях выступили С. Гайдай (Модерти) и А. Мартиросов (Сальери). Теперь эта одностактная опера будет идти в один вечер с «Франческой да Римини» Рахманинова.



Все следующие весенние премьеры — балетные.

26 марта был показан балет Р. Щедрина «Конек-горбунок».

В марте 1960 молодой композитор дебютировал этим балетом на сцене Большого театра. Тогда постановщиком и исполнителем роли Царя был А. Радунский, а замечательные образы Иванушки и Царь-девицы создали В. Васильев и М. Плисецкая.

Новую версию на суд зрителей и критики вынесли дирижер А. Чистяков, хореограф Н. Андреев, художник Б. Мессерер. Спектакль получился ярким по оформлению и костюмам, но достаточно слабым по хореографии. В музыке, современно звучащей спустя почти 40 лет после написания, есть все: ярко выписанные характеры, лукавство и сарказм, лирика и юмор, фантазматика и быт. Но — в новой постановке остроумную кляузу Ершова и Щедрина довольно скучно проиллюстрировали отдельными номерами и пантомимой.

Не прошло и месяца, как балетная труппа показала новую премьеру: два одностактных балета Дж. Баланчина — «Агон» на музыку И. Стравинского и «Симфония до мажор» на музыку Ж. Бизе.

Балетмейстером-постановщиком выступила С. Фаррелл, которая год назад перенесла на сцену Большого балет Баланчина «Модерти-на». «Симфония до мажор» восстановил Джон Тарао, а его ассистентом была Т. Терехова. Наиболее интересной и точной по стилю получилась «Симфония», в которой танцевали Н. Ангилыши и А. Уваров, Н. Грачева и К. Иванов, А. Антоничева и Д. Белоголовцев, М. Александрова и Н. Цискаридзе.

К 200-летию Пушкина театр подготовил два одностактных балета: «Балда» на музыку Д. Шостаковича в постановке В. Васильева и «Бессонница» С. Жукова в хореографии А. Петухова.

ПЛАНЫ

В конце июня театр покажет возобновленного «Дон Кихота» (хореография М. Петипа, А. Горского, Р. Захарова, К. Голейзовского, художественный руководитель возобновления А. Фадеев, художник С. Баркин, костюмы по эскизам В. Дьячкова (1903) восстановили художники Т. Артамонова и Е. Меркулова, дирижер А. Копылов). Этой работой Большой театр и завершит свой 223-й сезон.

В следующем сезоне, помимо «Искотынки» (см. «МО» №3-4, 1999), предполагается поставка балет «Павел Первый» на музыку Бетховена и Малера (первый квартал 2000). Балетмейстер-постановщик Б. Эйфман, дирижер М. Эрлер, художник В. Окунев. Оперная труппа будет готовить «Русалку» Даргомыжского (второй квартал 2000 года). Музыкальный руководитель и дирижер М. Эрлер, постановщик М. Кисляков, художники В. и Р. Вольские, хормейстеры С. Лыков, А. Заборонок, Н. Садиков и А. Степанов.

ПАМЯТНЫЕ ДАТЫ

В 2000 году будет отмечаться 100-летие со дня рождения одного из корифеев Большого театра Ивана Семеновича Козловского.

Первой акцией в праздновании юбилея стал концерт 18 марта в Большом зале консерватории. В нем приняли участие солисты ГАБТ Л. Рудакова и В. Таращенко, концертмейстеры Е. Остроухова и Е. Чеглакова, замечательный скрипач В. Третьяков, хор Академии хорового искусства под управлением В. Попова.

21 марта спектакль «Жизель» был посвящен печальной дате — годовщине со дня кончины Галины Улановой.

В нем танцевали Н. Грачева («Жизель»), К. Иванов (Альберт), А. Антоничева (Мирта).

20 апреля в день рождения народного артиста СССР Георгия Нзлеппа была показана опера Верди «Аида».

Партия Радамеса была любимой партией певца, которому в этот день исполнилось бы 95 лет. Главные партии пели Б. Майсурадзе (Радамес), М. Лапина (Аида), О. Терюшова (Амнерис). Дирижировал Марк Эрмлер.

ПОРТРЕТ МАНОН

28 апреля и 1 мая был осуществлен совместный проект Большого театра и Фонда Любови Казарновской — вечер «Портрет Манон». Были представлены самые яркие фрагменты из двух оперных шедевров: «Манон» Ж. Массне и «Манон Леско» Дж. Пуччини.

На пресс-конференции, предшествовавшей спектаклям, Л. Казарновская говорила, что идея вечера ей подсказала пластинка знаменитой Анны Мюффо с записью отрывков из двух опер.

Опера Массне ставилась в Большом театре лишь два раза и — весьма давно: 1915 и 1922. Опера же Пуччини никогда не шла в театре. Так, благодаря Казарновской, состоялось первое, хотя и фрагментарное, исполнение «Манон Леско» в Большом театре.

Вообще, это были вечера дебютов: молодого мексиканского тенора Рауля Эрнандеса (де Грис в «Манон»), маститого итальянца Франко Бонисолли (де Грис в «Манон Леско»), московского баритона Андрея Батуркина (Леско в обеих операх), дирижера Матса Лилиефорша (Швеция). Сама Любовь Казарновская, выступившая на сцене Большого после 10-летнего перерыва, исполнила обе партии Манон. В вечера также участвовали оркестр и mimический ансамбль Большого театра. Художник по костюмам для Казарновской и Бонисолли — Е. Меркулова.

«Портрет Манон» вызвал двойственное отношение. Порадовали молодые солисты. Чистый, ровный во всех регистрах лирический тенор Рауль Эрнандес, его корректное поведение на сцене при внутренней наполненности помогли певцу создать трогательный образ возлюбленного Манон. Андрей Батуркин проявил себя настоящим профессионалом в вокальном и актерском планах. Его выразительный голос легко заполнял большой зал, а сценическое поведение и пластика точно соответствовали музыке столь разных композиторов. Франко Бонисолли — пример настоящего итальянского тенора, яркого, темпераментного, страстного, обязательно заканчивающего трагические арии рыданиями, без конца демонстрирующего свое верхнее «до». Жаль, что мы услышали певца на исходе его артистической карьеры.

Дирижеру Матсу Лилиефоршу не удалось в полной мере совладать с оркестром Большого театра. Чувствовалась несбалансированность звучания отдельных групп, слышались вскрики и хихиканья. Правда, дирижер пытался подкрепить стилистику письма обоих композиторов. И если в партитуре Массне ему иногда удавалось вывить прозрачность и особую изысканность, то в «Манон Леско» оркестр под его управлением порой так гремел, что заглушал солисту. После первого представления Лилиефорш заболел. Во второй вечер оперой Массне дирижировал музыкальный стилист и концертмейстер Пьер Валле (Франция), а Пуччини — Павел Сорокин. Трудно было требовать от первого дирижера откровений — выучил, и спасибо ему за это. Павел Сорокин провел оперу Пуччини значительно интереснее своего заболевшего коллеги и точнее по стилю.

Что касается героини вечера — Любови Казарновской, то, помня ее неудачный сольный концерт в Большом зале консерватории, от нее не ждали настоящего вокала. Конечно, работа была проведена колоссальная. Тем не менее, невысоченность вокальной линии сказывалась на переходе из одного регистра в другой, утомляло форсирование звука, особенно в верхнем регистре. Есть у певцы и еще один существенный недостаток — довольно беззвучная и вычурная артистическая манера. Не помогла ей и режиссер из Германии Герлинде Пеловски. Впрочем, она не режиссер-постановщик, а специалист по водам в спектакли.

Пожалуй, самой удачной была финальная сцена из «Манон Леско». Здесь у Казарновской появилась красивое mezzo-вопе, и голос, наполненный страданиями умирающей Манон, звучал трагично и трогательно, искренне и обреченно.

Елизавета ДЮКИНА

