

# Начало НОВОЙ СЛАВЫ

## Гастроли Большого театра в Лондоне

Первый спектакль балета Большого театра, который состоялся в театре Колизеум в Лондоне, заставил забыть о шумихе, поднятой и необоснованно раздутой вокруг выплаты авторского гонорара Юрию Григоровичу слева в английской, а затем и в российской прессе. Заявление худрука Большого В. Васильева на пресс-конференции накануне выступления о том, что балетная труппа находится в великолепной форме и кордебалет, пожалуй, самый лучший в мире, получило свое подтверждение на сцене Колизеума и в вышедших после спектакля критических статьях. Перед первым спектаклем волновались все: от рабочих сцены до солистов и руководства театра, продюсерской фирмы "Виктор Хоккаузер". Вспоминались неудачи Большого во время гастролей (еще в 1993 году с Григоровичем), вызвавших резкую критику английских балетных обозревателей. После этого труппа не приезжала в Лондон. Сейчас артистам предстояло отстоять право Большого называться не только первым театром России, но и ведущим театром мира. Казалось, это волнение передалось и публике, которая ждала того Большого, который она открыла для себя в далеком 1956 году. Сложность ситуации усугубляло еще и то, что сцена Колизеума несравнимо меньше, чем в Большом. (Ковент-Гарден, как известно, закрыт на реконструкцию). Так что декорации не уместятся здесь в полном объеме, и артистам нелегко вписаться в резко ограниченное пространство, к которому они не привыкли. Когда на репетиции высокий Андрей Уваров вышел на сцену, он показался великаном, в два прыжка перекрывающим ее.

Но вот зазвучал оркестр Большого театра под управлением Александра Копылова, открылся занавес, и началась экзотическая сказка о любви и соперничестве, которая уже более ста лет увлекает зрителей музыкой Л. Минкуса и хореографией М. Петипа. Первое появление уже известной в Лондоне по предыдущим гастролям Надежды Граневой (Никия) вызвало бурные аплодисменты. Эта партия в "Баядерке" — одна из лучших партий талантливой балерины, исполняемая ею безукоризненно. Образ ее соперницы Гамзатти — красивой, жестокой — балерина Инна Петрова прорисовывает сочно, эффектно: такой должна быть королевская особа. Высокий класс исполнения, особенно в третьем акте, продемонстрировал Андрей Уваров (Солор), как отметил известный балетный критик Джон Персивал (газета "Индепен-

дент"). Публика была поражена его *jeu en l'air*, когда он словно зависал в прыжке, создавая тем самым эффект парения в воздухе. Другая балетная обозревательница, Исмен Браун, отметила его элегантность и элегию, "правдивость чувств и благородство с каждым появлением на сцене".

Еще одним открытием для лондонцев в "Баядерке" стал Денис Медведев, исполнивший партию Золотого Божка во втором акте. Он покорила зал своим высоким прыжком, точностью поз и легкостью, с которой исполнил этот сложнейший номер.

Особый восторг зрителей и критики вызвал кордебалет Большого театра в сцене теней третьего акта, когда овации публики заставили дирижера остановить действие. По словам Исмен Браун (газета "Дейли телеграф"), это "заоражающее зрелище" заставило "остановиться сердце, и слезы потекли у нее по щекам". "Эту сцену не смог бы сделать лучше и Кировский балет, в котором эта постановка родилась". Другой известный балетный критик, Дебра Крейн, в газете "Таймс" написала, что "снимает шляпу перед кордебалетом Большого". Так что слова В. Васильева о кордебалете оказались пророческими.

Специально хочется отметить оркестр Большого театра, о котором здесь все говорят как о замечательном оркестре с великолепным звучанием, а газета "Таймс" (Дебра Крейн) написала, что "было удовольствием слушать этот коллектив и особенно Римму Степанян, сопровождающую сольным исполнением на скрипке грациозную сцену Царства теней".

Перед вторым спектаклем "Баядерки" 7 июля зрительский ажиотаж перед главным входом в театр Колизеум ощущался еще острее. Второе представление с Анной Антоничевой, Марией Аллеш и Николаем Цискаридзе в главных партиях повторило успех первого. Как и в первый спектакль, публика особенно неистовствовала после третьего акта, а Анну Антоничеву и Николая Цискаридзе долго не отпускали зрительские овации.

Резюме после двух спектаклей можно составить по заголовкам статей о выступлениях Большого: "Большой демонстрирует обещающее начало новой славы" (газета "Индепендент") и "Аплодисменты возрождению Большого" (газета "Ивининг стандарт").

Марина  
ПАНФИЛОВИЧ  
Лондон

1999-15-21 июля  
15-21 июля  
15-21 июля  
15-21 июля