

Мнение

Все радости в тебе и все печали...
Балетный театр, — 1939 — 17 июня (17)

Юбилейный пушкинский теат- рально-музыкальный венок Боль- шой театр украсил премьерой двух одноактных балетов. В одном спектакле их соединило посвяще- ние А. С. Пушкину и то, что их исто- ки — в его творчестве. По музы- кальной стихии, хореографичес- кой стилистике и постановочной манере эти балеты совершенно

сих пор лишь пробовал силы в хореографии и, по существу, это его первая работа. Поэтому его мысли о пере- житом особенно инте- ресны.

— Саша, что для вас значит ваш балет?

— Сейчас буквально все. Год тому назад, когда мне предложили ставить, началась рабо- та с автором либретто А. Медведевым и ком- позитором С. Жуковым, которая продолжается до сих пор. Мы вместе пробовали, отвергали, принимали, вместе пе- редельвали. Послед- ние полгода я делал это же вместе с артистами. Каждый день приносит открытия, разочарова- ния и утверждения. Это период и моей бессонницы, звуки которой еще долго будут слышны в моей душе. Мы делали балет-фантазию и балет-размышление. Не только о внутренней, духовной жизни Пуш- кина, но и вообще о творческой личности — будь то поэт, композитор, хореограф, ученый. Мы уходили от историзма и конкретки. Мы- радом с великим поэтом, но не идём по его стопам.



Г. Янин — Балда, С. Бобров — Поп.



Я. Годовский — Поэт и А. Яценко — Муза.

разные, и потому о каждом из них — свой, отдельный разговор.

«Стихи, сочиненные ночью во время бессонницы», написанные Пушкиным в 1830 году, являются прологом и эмоционально-психологическим камертоном балета «Бессонница». Что происходит с человеком, когда ему не спится? Воспоминания, сомнения, тревоги... А с поэтом? К нему, конечно, приходит Муза — она и вдохнов- ляет, и утешает, и спасает. А еще приходят горечи, обиды, черные силы... Все это есть в балете-фанта- зии, сюжетными мотивами ко- торых стали шесть стихотворений Пушкина разных периодов, в том числе «Бесы» с их пророческой фатальностью.

Музыка С. Жукова к «Бессонни- це» — современная, острая, кра- сивая, создает настроение, водит в ситуации и характеризует героев — Поэта, Музу, Черного человека. Столь же современна и



А. Яценко — Муза и А. Войтюк — Черный человек.

— Поэтому у вас действует Черный человек?

— Он есть у каждого, тем более у творца. Это и тот демон, кото- рый внутри, и темные силы окружающего мира. Пуш- кин и спорил с Черным че- ловеком, и восставал про- тив него. Я хотел, чтобы каждый по-своему воспри- нял этот образ. Как и дру- гие.

— Вы сами выбрали исполнителей главных ролей?

— Да, выбирал сам. По- том, правда, приходилось выбирать других, потому что кто-то уезжал на гас- троль, кто-то отказывался. В итоге я очень рад, что премьеру подготовили именно эти исполнители: Ян Годовский, Анастасия Яценко, Александр Вой- тюк. Первые два артиста хорошо известны, хотя для Яна эта роль — первая главная. А вот Саша Вой- тюк совсем молод, первый сезон в театре, и в этой партии показал себя талантливым, перспек- тивным танцовщиком.

Балет второй — «Балда» на му- зыку Д. Шостаковича. Музыка бы- ла написана, по выражению само-

го композитора, легко и весело в середине 30-х годов для мульти- пликационной оперы, которая тогда не была осуществлена. Театру удалось разыскать в архивах и полностью воссоздать всю музы- ку Шостаковича для «Балды», ком- поновку номеров сделал по поруче- нию театра один из последних учеников Дмитрия Дмитриевича — В. Биберган.

Так же весело, озорно, в стиле народного театра сочинил свой балет Владимир Васильев. Воз- можно, его истоки восходят к той десятилетней давности постано- вке сказки в Концертном зале им. П. И. Чайковского, которую Васи- льев как балетмейстер осуществил совместно с режиссером Ю. Борисовым. Та версия не была чистым балетом: там соедини- лись стихи, музыка, танец, игро- вые эпизоды.

Здесь, прощая, как всегда, ув- лекательную фантазию и массу выдумки, Васильев сделал серию ярких, эффектных эпизодов, в которых очень стремительно, с юмором развернуто действие. Гротескные образы воссозданы хореографически сложно, но изюмин. Все артисты исполняют свои партии великолепно, и можно только восхищаться По- падней — Галиной Степаненко,



Г. Степаненко — Попадья и Е. Андриенко — Поповна.

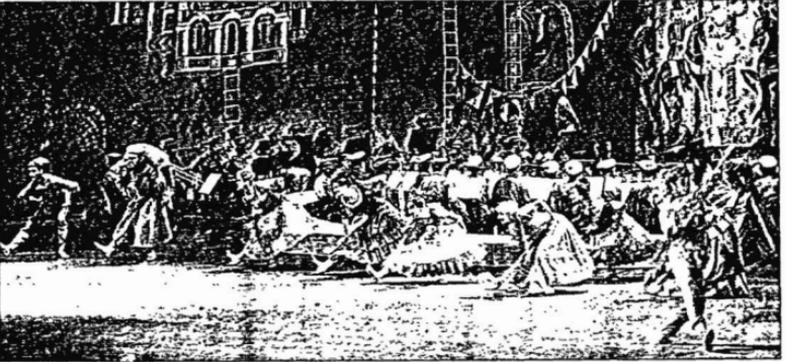
динамична постановочная и хореографическая палитра балета, придуманная Александром Пету- ховым интересна, со вкусом и большой душевной отдачей, кото- рую невозможно не почувство- вать блестящий танцовщик, он до



К. Пчелкина — Бесенок, Р. Арифуллин — Старый бес.

Поповой — Еленой Андриенко, Попом — Сергеем Бобровым, Бесенком и Старым бесом — Ксенией Пчелкиной и Ренатом Арифуллиным, и, конечно же, Балдой Геннадия Янина. Удачно оформлен балет, интересно при- думаны костюмы — одним сло- вом, все сливается в спектакле в один жизнерадостный поток, ко- торый доставляет зрителям мно- го веселых минут.

Светлана САМСОНОВА.



Сцена из балета «Балда».

Фото Е. Фетисовой и А. Бражникова