

Большой театр — 1999 — 17 июня (№ 17)

## «Звуки чудных песен...»

Пушкину было всего 22 года, когда на сцене Большого театра впервые ожил спектакль на его сю-

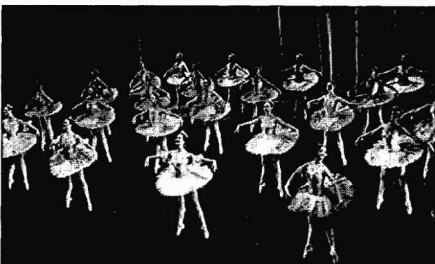
в в исполнении Айка Мартirosяна (ариями из «Руслана и Людмилы» дирижировал Павел Сорокин).

Музыка нашего современника Г. Свиридова из музыкальных иллюстраций к повести «Метель» звучала со сцены в исполнении оркестра под управлением Владимира Андропова.

Образы «Мазепы» — спектакля, любимого нашими солистами, — ожили в исполнении Павла Черных (ария Мазепы), Ирины Биколовой (колыбельная Марии) и Виталия Тарашенко (ария Андрея). Дирижер — Павел Сорокин.

Завершала программу концерта сцена коронации из «Бориса Годунова», неизменно вызывающая огромный энтузиазм в зрительном зале. Владимир Маторин, который накануне тоже был занят в юбилейных концертах, выступил в этот вечер в своей любимейшей роли Бориса Годунова. После этого он последовал на Красную площадь, где пел не только Бориса, но и расказ Старого цыгана из «Алеко». В сцене коронации участвовали также Владимир Кудряшов — Шуйский, хор и оркестр Большого театра (дирижер Марк Эрмлер).

Но, едва закрывшись после финальной сцены, занавес вновь



Солисты и артисты балета исполняют хореографическую композицию на музыку увертюры к опере «Руслан и Людмила».

жет. Герои «Руслана и Людмилы» разбудили фантазию балетмейстера Адама Глушковского. С тех пор пушкинские персонажи стали украшением нашей сцены. 6 июня, в день рождения поэта, многие из них ожили в гала-концерте «Большой театр — Пушкину».

Юбилейный концерт открыл декаду пушкинских спектаклей на сцене Большого, и с 8 по 16 июня на афише театра стояли «Евгений Онегин», «Борис Годунов», «Пиковая дама», «Каменный гость», «Золотой петушок», состоялась премьера балетов «Бессонница» и «Балда». Гала-концерт был величественным в своей простоте, потому что подчеркнул: на протяжении двух веков история русской музыки неразрывна с творчеством Пушкина. Нет, кажется, ни одного значительного композитора, который не испытал бы на себе его магию. Романтически возвышенные и трагические герои Пушкина неотделимы от истории отечественного музыкального театра.

Вечер, состоявший из двух отделений, не мог включить необъятного количества произведений, созданных по пушкинским

Фрагменты из оперы С. Рахманинова «Алеко» включали Цыганскую пляску (постановка Л. Третьяковского), исполненную мимическим ансамблем, хором и оркестром, песню Земфиры, с которой выступила Мария Гаврилова, дуэт Земфиры и Молодого цыгана (Сергей Гайдей), каватину Алеко, с глубоким чувством исполненную Юрием Веденевым. Дирижировал Алексей Степанов.

«Сказка о царе Салтане» была представлена с детства знакомой симфонической картиной «Три чуда», которую сыграл наш оркестр, блестяще прозвучавший под управлением Марка Эрмлера.

Завершилось первое отделение сцен «Под Кромами» из «Бориса Годунова» — одним из шедевров М. Мусоргского, в свое время получившим великолепное сценическое воплощение в постановке Л. Баратова (дирижер Марк Эрмлер).

Второе отделение вечера открылось величественным Полонезом из оперы П. Чайковского «Евгений Онегин» — визитной карточкой мимического ансамбля (хореография Юрия Папко, дирижер Марк Эрмлер).

А. Даргомыжский, автор двух опер на пушкинские сюжеты, был представлен в гала-концерте ариями из «Русалки», новая постановка которой готовится в Большом театре. Зрители имели возможность услышать солистов, которые будут заняты в спектакле: Елену Зеленскую — Наташу и Владимира Маторина — Мельника (дирижировал Алексей Степанов).



Полонез исполняют артисты мимического ансамбля.

распахнулся. Над сценой замер рисованный золотом пушкинский профиль и стремительный росчерк под ним. И в исполнении хора и оркестра зазвучало «Славься!» из «Ивана Сусанина».

Под длительную овацию зала занавес еще много раз раскрывался и участники концерта долго отвечали на приветствия зрителей.

\*\*\*

В подготовке гала-концерта «Большой театр — Пушкину» участвовали:

музыкальный руководитель концертной программы Марк Эрмлер;

режиссер-постановщик Георгий Ансимов;

художник Сергей Бархин;

хормейстеры Станислав Лыков, Николай Садиков, Андрей Заборонко;

ассистенты режиссера-постановщика Дмитрий Белов, Михаил Панджвидзе;

художник по свету Александр Рубцов;

звукорежиссер Николай Судзиловский;

режиссеры, ведущие концерт — Игорь Киселев, Владимир Плеханов, Владимир Новиков, Валентина Залеская.



Звучит музыка свиридовской «Метели». Дирижирует В. Андропов.

мотивам. Поэтому авторы составили программу так, что она, за редким исключением, состояла лишь из фрагментов тех спектаклей, которые сейчас не идут на сцене Большого театра и не были включены в юбилейную афишу. Исполнители, почти лишенные театральными декорациями и костюмами, могли полагаться лишь на музыку, вдохновенную прекрасным словом.

Гала-концерт открылся хореографической композицией Владимира Васильева на музыку увертюры к опере М. Глинки «Руслан и Людмила». Ее исполнители — М. Александрова, Е. Андриенко, И. Зиброва, С. Лункина, Н. Маландина, И. Семиреченская, О. Суворова, Р. Арифудин, А. Болотин, А. Воробьев, А. Евдокимов, Д. Рыжов, Р. Скворцов, Г. Янин, артистки балета и оркестр под управлением Марка Эрмлера.

Продолжила глинкавскую ретроспективу песня Баяна в исполнении Константина Толстоброва. Лариса Рудакова представила трогательной, лукавой и нежной Людмилу. На этом пушкинское выступление певицы не закончилось: в этот же вечер с арией Шемаханской царицы она приняла участие в вечере «Золотые голоса России». Рондо Фарлафа прозвучало



На сцене после окончания гала-концерта.

Фото Е. Фетисовой.