

ВАСИЛЬЕВ РЕШИЛ ОБРЕЗАТЬ ГРИГОРОВИЧА

Он хочет восстать из творческой могилы, оудтс царевич Димитрии в Борисе Годунове"

Вообще не очень понятно что так вдруг обес покоило Юрия Николаевича? Ведь как нам стало известно права авторов были четко записаны в контракте лондонских гастролей. Дословно там говорится следующее: "Партнер обязуется урегулировать вопрос о выплате авторского вознаграждения за использование произведений, входящих в программу гастролей. И при наличии охраняемых произведений выплатить авторские вознаграждения без привлечения в какой либо форме Большого театра"

У Владимира же Васильева руководителя Большого мнения на этот счет жесткое

— Если Григорович будет продолжать в том же духе — сказал он мне на одном из лондонских приемов — то можно убрать всю его хореографию из спектаклей. Всю его редакцию вырезать

— А как же быть со "Спартакон"? Там ведь не вырежешь

— Можно и Спартака* убрать Вообще из репертуара. Ведь 31 год там Хватит! — совсем осерчал Васильев

— А как вы думаете, почему Григорович вообще эту денежную тяжбу затеял?

— Ему кто-то подсказал — предположил глава Большого — Кто-то шепнул ему: "Чувак, такие бабки! Ты что обалдел?"

Васильев пожаловался что на самом деле лондонские гастроли больших бабок — во всяком случае артистам — не принесли

— Если бы деньги текли как слеза! — вздохнул он — У всех артистов фиксированная зарплата. А привезли мы в Лондон 400 с лишним человек! Такое впервые. Тут бы концы с концами свести

Тем не менее вскоре в Лондон на гастроли отправится теперь уже опера Большого. Как то встретят британцы Годунова и Любовь к трем апельсинам?

Владимир СИМОНОВ,

сборкор РИА "Новости" и "МК", Лондон

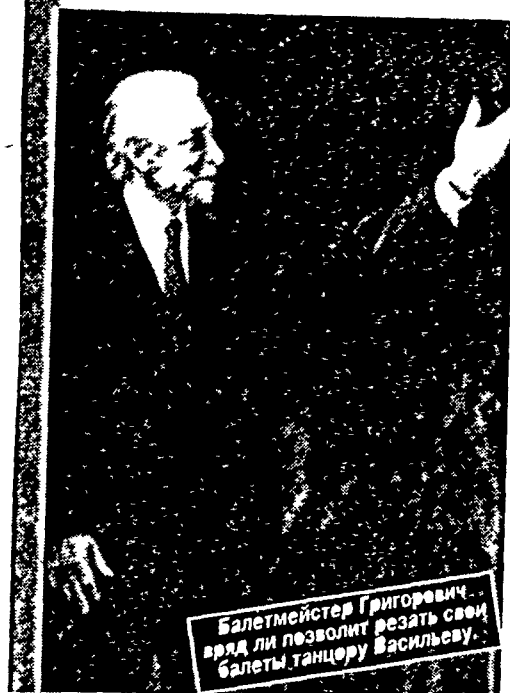
Моей помещице —
1995 - 3 ак - с 3

Тревоги и страхи Большого театра наконец позади. В последний день июля закончились его балетные гастроли в Лондоне. Сразу скажу с точки зрения тех англичан, кто ломился каждый вечер в здание театра "Колизей", кто кричал там до хрипоты "Браво!", Большой театр возродился тем Большим, каким они его знали в дни первых гастролей — 43 года назад.

Весь июль британские газеты покрывались сыпью рецензий на постановки Большого. Тональность их, надо признать, была пестрой. Ну где скажем могла угнаться в Баядерке одна из английских критикесс "жестокую советскую эффективность"? Или чего стоит к примеру ее же глубокомысленное замечание насчет балерины Инны Петровой: будто она "бросает нам в лицо свою технику как оскорбление"? Или — будто та же Петрова создала в Баядерке образ такой индийской принцессы, которая будет счастлива присоединиться к Пош Спайс на страницах журнала OK! Большой — все еще Большой и стоит любых денег"

Впрочем, газеты не обошли вниманием и недавний демарш Юрия Григоровича. Как известно, опальный хореограф потребовал 100 тыс фунтов стерлингов (160 тыс долларов) за показ в Лондоне "копий" трех его балетов — Баядерки, "Спартак" и "Раймонды"

Некоторые расценили этот балетный выкид как попытку в последний миг перед гастролем отхватить кусок. И заодно напомнить таким способом о себе



Балетмейстер Григорович
ряд ли позволит резать свои
балеты танцору Васильеву.