

БОЛЬШИЕ ПЛАНЫ БОЛЬШОГО ТЕАТРА

Сезон, как обычно, откроется «Иваном Сусаниным»

Майя Крылова

«3 ДРАВСТВУЙТЕ, друзья и недруги!» — так прозвучала первая фраза худрука Большого театра Владимира Васильева на пресс-конференции руководителей ГАБТа, посвященной итогам гастролей оперы и балета в Лондоне и началу нового театрального сезона. По первому пункту повестки дня массового оживления журналистов не произошло. Реплика Васильева «Триумф был по всем компонентам», поддержанная предоставленными прессе выдержками из английских газет (тщательно отобранные положительные отзывы), положила конец возможной дискуссии до ее начала. Журналистов заинтересовало развитие ситуации с иском Юрия Григоровича, в разгар лондонских выступлений потребовавшего отчисления от гастрольного проката его балетов, идущих в ГАБТе. По словам исполнительного директора ГАБТа Владимира Коконина, это «вопрос переговоров», а не скандал, в Лондоне юристы до сих пор разбираются с обоснованностью иска. Руководством Большого подчеркнуто, что балеты — собственность театра, а не Григоровича, театр же выплачивал и будет в дальнейшем выплачивать балетмейстеру отчисления, положенные по закону. Исполнительный директор сообщил также, что строительство филиала «идет в 100 раз медленнее, чем нужно», так что переезд театра в новое здание опять отложен на неопределенное время: по вновь скорректированным планам новоселье может состояться летом 2000 года. Коконин высказал обоснованные горьким опытом опасения, что ремонт основного здания театра (когда он наконец начнется) продлится не два года, как планируется, а много дольше, и «тогда мы театр потеряем». Журналистам напомнили о славном прошлом, когда после грандиозного пожара 1855 года Большой театр был отстроен всего за 14 месяцев, Владимир Васильев поделился голубой мечтой о со-



Владимир Васильев в общении с журналистами. Фото Дениса Тамаровского (НГ-фото)

здании на базе филиала Академии хореографии при Большом театре, но добавил, что это — «в идеале».

В творческом руководстве ГАБТа произошли изменения. Вместо Эды Руденко (объявленная причина — плохое состояние ее здоровья) заместителем музыкального руководителя театра по опере станет народный артист СССР Юрий Григорьев, бывший секретарь парткома и бывший оппонент нынешнего руководителя. Все планы по постановкам опер XX века («Ожидание» Шенберга, «Капитанская дочь» М.Коллонтай, «Великий инкви-

зитор» Э.Лазарев) отложены до введения в строй филиала, и, по словам музыкального руководителя театра Марка Эрмлера, «в этом сезоне нас ожидают самые рутинные постановки»: «Русалка» и «Псковитянка». Последней правда, будет дирижировать Евгений Светланов. Театр отметит юбилей певцов Пирогова, Шаляпина и Козловского, 60-летие композитора Гаврилина, 150-летие Шопена (в честь композитора состоится концерт, организуемый совместно с Польским культурным центром). Участие — по примеру других оперных театров мира — известных иностранных

певцов в спектаклях ГАБТа не планируется: у театра нет на это денег. Зато в ГАБТе снова организуется стажерская группа в опере, а оркестр театра получит абонемент из трех концертов в консерватории.

В отсутствие современных балетных постановок и современных хореографов новый сезон ГАБТа пройдет под знаком Бориса Эйфмана. Он поставит здесь балет «Павел Первый» на музыку Бетховена и Малера, а его труппа будет гастролировать в театре в январе 2000 года. Другая танцевальная премьера — старинный балет «Дочь фараона». Его восстановит французский балетмейстер Пьер Лакотт, специалист по реставрации спектаклей XIX века. С Фондом Баланчина ведутся переговоры о постановке в ГАБТе очередного спектакля великого хореографа, но пока худрук балета театра Алексей Фадеев отказался сказать, какой именно балет Баланчина появится на афише ГАБТа. В январе отметят 90-летие со дня рождения Галины Улановой, а в апреле Владимиру Васильеву исполнится 60 лет — по этому случаю планируется концерт мировых звезд. В момент октябрьских гастролей балета в Японии на освобождающейся сцене выступит давно ожидаемый в России шведский «Кульберг-балет», в его гастрольной программе знаменитая модернистская «Жизель» Матса Эка и его же «Триптих». Шведов сменит «Миланский балет» со спектаклем «Танго... Роза для Хорхе Донна».

Перед Новым годом Большой театр будет закрыт на две недели для подготовки первого в новейшей истории ГАБТа новогоднего бала. На вопросы журналистов, будет ли этот бал похож на всемирно известный аналог в Вене, Владимир Васильев ответил: «Нет». Такие же короткие и определенные ответы он дал и на журналистскую реплику о «режиме наибольшего благоприятствования» для балета и «затишья» оперы, якобы практикуемых в Большом, и на вопрос о возможном объединении, дирекций Большого и Мариинского театров.