

БОЛЬШОЙ, НО ОЧЕНЬ ЭЛИТНЫЙ

Если близлежащие окрестности Большого театра вдруг завихряются шустрыми дядьками, предлагающими любые билеты на любой спектакль за хорошие деньги, это верный признак, что лето кончилось и первый театр страны открывает очередной сезон.

стать европейцем. С нынешнего сезона театр, впервые за всю свою древнюю историю, выпускает в жизнь книжечку-брошюрку, где расписан репертуар на весь год. В книжечке прописаны даже премьерные спектакли с точным указанием дат.

Среди них — два оперных раритета



Годы сезона — шведская "ЖИЗЕЛЬ"

Спекули около Большого — неофициальная информация. А вот официальная: 1 сентября оперой "Иван Сусанин" Глинки театр начинает свой 224-й сезон, обещающий быть плодотворным в смысле творческого кипения. Что же касается производственно-технического житейя, то здесь сплошные проблемы. Никак не вступит в строй филиал театра, поэтому весь сезон труппа будет выступать в основном здании, давно требующем серьезной реставрации. С ней связаны отдельные страхи. Если работы затянутся больше чем на два года, это надолго выбьет театр из творческой колеи. Без мощной поддержки государства всех проблем театру не решить.

И все же руководство Большого с оптимизмом смотрит в будущее. Особенно после того, как театр сумел обаять консервативных англичан во время своих месячных гастролов в Лондоне, подарив им то, что те любили больше всего: классический оперно-балетный репертуар в классическом русском исполнении. Выпады Юрия Григорovichа, требовавшего авторского гонора за свои балеты, включенные в гастрольную афишу, никакого впечатления там не произвели. Может быть, лишь прибавили гастролу пикантной остроты. "В Лондоне все это никого не волновало, — утверждает Владимир Васильев. — Скандал был здесь — именно российский средства массовой информации шумно заинтересовались темой Григорovichа. Тогда как англичане были увлечены гастролями". По словам главы Большого, успех был такой, что в заключительный вечер на труппу обрушился дождь из цветов, ковром устлавший сцену. Неизвестно только, какой толщины был этот ковер. Но известно, что английские юристы все еще продолжают работу по изучению претензий Григорovichа к Большому театру и его импресарию.

Надышавшись экологически чистого европейского воздуха, Большой тоже пытается

"Псковитянка" Римского-Корсакова (она предстанет в дирижерском прочтении Евгения Светланова) и "Русалка" Даргомыжского (музыкальный руководитель и дирижер Марк Эрмлер). Что касается балета, то это совсем свежий "Павел I" в постановке Бориса Эйфмана и покрытый пылью веков балет "Дочь фараона" — его будет оживлять известный французский балетмейстер-реставратор Пьер Лакотт. Это, кажется, для того, чтобы поставить на место Маринку Там. Тутелька в мотельку реставрировали "Спящую красавицу", а у нас решили то же самое сотворить с "Дочерью". Ведутся переговоры с Фондом Джорджа Баланчина о постановке еще одного баланчинского балета.

Помимо премьер театр выстрелит целой обоймой юбилейных концертов. Но и это еще не все. Любители симфонической музыки смогут услышать оркестр театра в Большом зале консерватории, где пройдет серия его концертов.

На сцене театра пройдут гастроль "Кульбергбалета" из Швеции со спектаклями одного из самых экстравагантных современных хореографов Марса Эка, выступления Миланского балета и Санкт-Петербургского балета Бориса Эйфмана. А 31 декабря, для особо элитарной публики, театр впервые устроит Новогодний бал — вроде тех, что радостным хороводом кружатся во всевозможных Европах и Америках. Каким будет этот бал, руководству театра пока неясно, но ясно, что бедным беспокоиться не стоит. И не только в связи с балом.

Как стало известно "МК", Большой резко поднял цены на балетные спектакли. Если раньше стоимость билета в партер доходила до 150 рублей, то теперь до 400. Цены на оперу остались прежними. Правда, на официальном уровне — в билетных кассах театра — раскрывать тайны повышения цен отказались.

Владимир КОТЫХОВ