

ПРЕКРАСНЫ ЛЮДИ...

Музей Большого театра получил подлинно рождественский подарок.

Московский художник Павел Скотарь передал в его фонды 28 алварельных портретов выдающихся мастеров оперы Большого театра, запечатленных в своих лучших сценических созданиях. Это певцы — Антонина Нежданова (Волхова), Елена Степанова (Царевна-Лебедь), Ксения Держинская (Купава), Елена Катульская (Снегурочка), Мария Максимова (Марина Мишук), Валерия Баркова (Антониды), Ирина Архипова (Кармен), Тамара Минашкина (Лиза), Елена Образцова (Амнерис), Бэла Руденко (Людмила); певцы — Иван Козловский (Юродивый), Николай Ханав (Шуйский), Максим Михайлов (Иван Суканин), Александр Пирогов (Мефистофель), Марк Рейзен (Мельник), Алексей Иванов (Князь Игорь), Павел Ламидан (Эскамильо), Иван Петров (Борис Годунов), Георгий Назепи (Салко), Александр Огипица (Иван Грозный), Андрей Иванов (Демон), Александр Ведерников (Кончак), Артур Эйзен (Вараам), Юрий Мазурок (Евгений Онегин), Зураб Анджапаридзе (Герман), Владимир Агапанов (Хозе), Юрий Гуляев (Фигаро), Евгений Нестеренко (Досифей). С помощью художника зрители могут открыть для себя прекрасный мир образов, созданных выдающимися певцами-актерами.

Прекрасны люди, изображенные на портретах художника. И красота эта независима ни от театрального костюма или грима, ни даже от характерных черт того или иного лица. Просто художник умеет выветить и передать то сокровенное, что составляет основу души артиста, основу души его оперного героя. Работы художника дарят возможность проникновения в сложную и прекрасную лабораторию артистического творчества.

Постижение стиля композитора, глубокое проникновение в мир его музыки, отношение к опере, как к сценически-музыкальной драме и, главное, раскрытие идейного замысла произведения — этими качествами всегда отличались работы ансамбля солистов оперной труппы Большого театра, ее лучших представителей.

Кто же он, автор портретов? Павел Александрович Скотарь родился на украинской земле, в селе Сосновка, что под Харьковом. С 1935 года живет и работает в Москве. С малых лет и изобразительному искусству, огромное желание самому попробовать свои силы в профессиональном творчестве сделали его студентом Художественного института, ведущего свою историю от Московского училища живописи, ваяния и зодчества (ныне имени В.И. Сурикова). Но Отечественная война прервала учебу. Студент стал солдатом, воюя до победы. Затем бывший солдат, инвалид войны Павел Скотарь вернулся на студенческую скамью, в мастерские института.

Кроме живописи, рисования художника всегда влекла к себе музыка, опера, певцы, исполнители этой музыки. И так получилось, что с конца 1930-х годов художник стал работать над темой "Мастера оперной сцены Большого театра". Дружескую помощь, практические советы, поддержку в этом начинании оказал ему известный рисовальщик Анатолий Никифорович Яр-Кравченко. В результате появилась галерея сценических портретов, которую ныне художник подарил Большому театру.

Однако исполнительские традиции — это не раз и навсегда утвержденное, они передаются из поколения в поколение, совершенствуются в своем развитии. И новые поколения певцов способствуют формированию современной школы оперно-исполнительского искусства. Имена артистов, уже завоевавшие широкое признание зрителей своим творчеством, новые имена молодых, талантливых, перспективных певцов занимают сейчас ум и руки художника. А значит будем ждать продолжения портретной "музыкальной" галереи члена Союза художников Павла Скотаря, влюбленного в оперное искусство.



Ксения Держинская

Ксения Держинская



Ирина Архипова



Павел Кустирян

Павел Кустирян