



чиков Московского Хорового училища под руководством В.Попова. Честно говоря, нам самим приятно, что открываются как бы новые клады, как это было, к примеру, с русской духовной музыкой. Мы записывали ее в начале 90-х годов, в Москве и Ленинграде появились коллективы, которые могли ее открыто исполнять. Ситуация была парадоксальной: мы знали эту музыку меньше, чем наш французский коллега, артистический директор CHANT DU MONDE Андрей Лашке, русский по происхождению, живущий в Париже. Он слышал ее с детства, в то время как мы были лишены такой возможности.

М.ЧИСТЯКОВА: Как оценивает работы "Русского сезона" западная критика?

В.КОВАЛЕВ: По-разному. На Западе много журналов, охватывающих практически всю новую продукцию на рынке грамзаписи. Многие наши диски получили очень высокую оценку, в частности "Скупой рыцарь" Рахманинова (дирижер А.Чистяков, солисты М.Крутиков, В.Кудряшов, А.Архипов, В.Верестников, П.Глубокий), архивная запись произведений Скрябина, которые исполняет сам композитор и выдающиеся московские пианисты, древнерусская музыка в исполнении хора "Сирин".

Но зачастую у критиков даже нет критериев оценки, так как многие произведения они слышат впервые. Например, в рецензии на нашу запись музыки Чайковского к "Снегурочке", осуществленную тоже силами артистов Большого, автор просто пересказал содержание сказки Островского. Но в большинстве случаев работа артистов Большого оценивается высоко, все-таки исполнять русскую музыку с подлинным пониманием могут только наши музыканты.

Е.БАРАНКИН: Кстати, не только артисты, но и наши звукорежиссеры выдерживают техническую конкуренцию. Одной из первых задач нашей фирмы было достичь мирового уровня звукозаписи. Поначалу мы работали со звукорежиссером Тома Галля, венгром по происхождению, живущим в Италии и Франции. Он был как бы одним из основателей нашей фирмы, инициатором многих компакт-дисков. Но послушав позже записи, сделанные у нас, французские коллеги поняли, что уровень работы ничуть не ниже западного. Если бы это было не так, наши диски не раскупались бы, ведь стоят они недешево.

Поэтому мне хочется назвать наших постоянных "соавторов", от работы которых напрямую зависит качество звучания голоса наших солистов, оркестра, хора. Это звукорежиссер Вадим Иванов, звукоинженер Виталий Иванов, компьютерный монтажер Фарид Узбекова. Всего в нашей фирме десять человек, коллектив дружный и сплоченный.

В.КОВАЛЕВ: Мы рады, что появилась возможность продавать наши диски здесь, в Москве, думаю, многие видели их и в Большом театре, и в Большом зале консерватории. Проходит постоянная выставка-продажа наших компакт-дисков в Музее музыкальной культуры им. Глинки. Кроме того, информацию о нашей совместной с артистами работе можно получить из передач радио России каждую первую пятницу месяца, где звучат фрагменты записей, сделанных "Русским сезоном".

М.ЧИСТЯКОВА