

Большой театр - 1995 - май
(сезон 219) - с 20-22.

Рахманинова — "Алеко", "Скупой рыцарь", "Франческа да Римини", которые вышли в специальном комплекте. Кроме названных, с нами сотрудничали Н.Терентьева, В.Маторин, П.Глубокий, Н.Решетняк, А.Архипов, В.Кудряшов, А.Кузнецов, Н.Васильев, И.Журина, В.Верстников, Н.Ерастова, В.Таращенко, Е.Околышева и другие. Нам очень радостно наблюдать на записях творческий рост М.Шутовой, М.Лаггной, В.Почапского.

Марина ЧИСТЯКОВА: Кто в большей степени определяет нашу творческую политику: вы или французская сторона?

В.КОВАЛЕВ: Как правило, политика определяется совместно. Мы лучше знаем наших исполнителей, мы доверяем тем, с кем постоянно сотрудничаем. Так, много записей делается дирижером Большого театра Андреем Чистяковым, и когда он предлагает нам какую-то "команду", мы знаем, что это будут именно талантливые исполнители. Французские коллеги лучше знают конъюнктуру рынка грамзаписи (в одном Париже в специализированных магазинах за месяц появляется до 500 записей классической музыки). Они дают нам советы, исходя из знаний и опыта. Конечно, всегда хочется совместить творческий успех с коммерческим, но бывает так, что наши музыкальные интересы перевешивают.

Например, на запись всех романсов Римского-Корсакова (мы вообще любим такой "коллекционный" подход), были приглашены пять певцов, среди которых Н.Герасимова, А.Мартынов, М.Шутова. Диск не только дает представление о камерно-вокальном наследии композитора — это своего рода отзвук его оперного творчества. Поразительно, что в романсах слышны творческие поиски Римского-Корсакова в области мелодии, гармонии, которые потом широко раскрываются в его операх. Этот диск не так быстро расходуется, потому что не всех его исполнителей хорошо знают на Западе. Но мы считаем эту работу очень важной и для себя, и для артистов.

Е.БАРАНКИН: Нужно упомянуть и такое направление работы, как выпуск сольных компакт-дисков, полно представляющих творческую личность артиста. Вышли диски П.Глубокого, Н.Терентьевой, причем не только в сопровождении оркестра, но и фортепьяно, в этих случаях у нас записывались и концертмейстеры театра Е.Чеглакова и Н.Расудова.

Понимая, что творческий потенциал коллектива Большого театра неисчерпаем, мы не ограничиваемся только оперным направлением. Есть работы с участием артистов оркестра, великолепных профессионалов. Например, диск с музыкой А.Шнитке, Э.Денисова, С.Губайдулиной, где сольную партию альта блестяще исполнил И.Богуславский. Все, конечно, помнят время, когда в театре существовал Ансамбль солистов оркестра, руководимый А.Лазаревым, и мы рады, что осуществили тогда с ним интересные записи камерно-инструментальной музыки 20-х годов, времени русского авангарда. Из этого же художественного пласта — запись симфонии композитора Н.Рославаца, которая была не известна ни на Западе, ни у нас. Это интереснейшее неоконченное произведение завершила специально для записи московский композитор А.Раскатов, диск стал мировой премьерой.

Одной из интересных работ мы считаем запись трех кантат русских композиторов: "Весны" С.Рахманинова, "Иоанна Дамаскина" С.Танеева и "Москвы" П.Чайковского. Она осуществлена А.Чистяковым в содружестве с прекрасным коллективом — хором маль-

