



“РУССКИЙ СЕЗОН” И БОЛЬШОЙ ТЕАТР

Фирма грамзаписи “Русский сезон” начала свою регулярную работу по выпуску компакт-дисков в 1990 году. Тогда же ее нынешние руководители — генеральный директор Владимир Ковалев и артистический директор Евгений Баранкин — получили от известной французской фирмы CHANT DU MONDE предложение о создании СП. Дело было совсем новым для страны, в которой на протяжении многих лет монопольно существовала государственная фирма “Мелодия”. Кроме CHANT DU MONDE, учредителем предприятия является и фирма HARMONIA MUNDI, записывающая диски и распространяющая их в 63 странах мира.

“Русским сезоном” за эти годы записано около ста дисков, в том числе с участием артистов Большого театра. Но прежде чем перейти к теме “Русский сезон” и Большого театра, представим читателю руководителей фирмы.

Владимир Ковалев, окончив Московскую консерваторию по классу скрипки у Г.Бариновой, играл в струнном квартете. В течение 20 лет занимал ответственные посты в Министерстве культуры СССР, затем был директором Центра музыкальной информации Союза композиторов СССР.

Евгений Баранкин окончил Институт им. Гнесиных по специальности скрипка и музыковедение. Долгие годы работал в издательстве “Советский композитор”, где прошел путь от редактора до заместителя главного редактора издательства. Параллельно преподавал в течение 14 лет, он автор более 200 статей.

Владимир КОВАЛЕВ: Когда организовалась фирма, нужно было искать и свое творческое лицо, и свою “нишу” на западном рынке звукозаписи. Там все-таки мало знают русскую музыку и русских исполнителей (тогда это были Ойстрах, Гилельс, Рихтер — из старшего поколения, да еще несколько имен музыкантов, которые живут на Западе и не принадлежат только России). Французские коллеги хотели делать записи русских опер в исполнении русских пев-

цов. Там это осуществить практически невозможно.

Первой нашей работой стала опера Римского-Корсакова “Ночь перед Рождеством”, сделанная с театром “Форум”, его оркестром под управлением М.Юровского. Собрались солисты из разных театров, в том числе из Большого: В.Богачев, Е.Кудрявченко, Е.Заремба, А.Масенников, С.Сулейманов. Наш первый диск продолжает тиражироваться, его покупают.

Установился такой принцип: мы не делаем записей существующего спектакля, трансляций из театров. На каждую запись формируется специальная антреприза, создается художественный образ, связанный с конкретными исполнителями. “Воображаемый” спектакль мы и записываем.

Евгений БАРАНКИН: Коль скоро речь идет о русских операх, мы прежде всего сотрудничаем с исполнителями из Большого театра, артистами его оркестра, причем привлекаем и тех, кто уже на пенсии и имеет бесценный опыт работы. Постоянный участник наших записей Государственный русский хор им. А.В. Свешникова под управлением Е.Тютянка. Обычно мы приглашаем певцов из разных театров, даже разных стран. Но основные наши участники — певцы Большого.

У нас они могут более полно проявить творческий потенциал. Например, одна из наших работ — мировая премьера оперы А.Серов “Юдифь”, где великолепно предстал М.Крутиков в роли Олоферна, обнаружив новые грани таланта. Труднейшую партию Юдифи с достоинством исполнила И.Удалова, ярко раскрыв свои певческие возможности. В жанре современной оперы успешно выступил С.Сулейманов, записавший сложное произведение петербургского композитора А.Кнайфеля “Кентервильское привидение”. Некоторые партии певцы вряд ли когда-нибудь исполнили бы на сцене. К примеру, “Юдифь” не ставилась с 1904 года, а музыка — великолепная.

Из выпущенных дисков русских опер могу назвать “Каша без смерти” и “Майскую ночь” Римского-Корсакова, триаду опер