

Муз. обозрение. - 1999. - № 9. - с. 8
«ЛЮБОВЬ К ТРЕМ АПЕЛЬСИНАМ»

«Постановка (...) может, и не стоит на самом острие современной режиссуры, но у неё есть энергия, собственное вдохновенное безумие. Самая сильная ее сторона — мощный ансамбль певцов и танцоров этой удивительной труппы. Казалось, на сцене сотни людей, вращающихся во многоуровневых декорациях Олега Шейнциса, танцоров, которые были не просто танцорами, а необычными актерами, и певцов, которые двигались по сцене с легкостью и уверенностью танцоров» («Times»).

«Это была одна из тех постановок, что называют безудержно смешной, захватывающей и великолепно исполненной как певцами, так и оркестром.... Действие на сцене бьет ключом. В постановке Питера Устинова использован каждый, даже мимоletный шанс для остроумия с такой головокружительной экстравагантной изобретательностью, которая все время опережает способность публики реагировать смехом на очередную хохму.. Те, кому посчастливилось попасть на спектакль, вышли с головокружительным ощущением, хихикая от восторга» («Independent»).

Напомним, что в прошлом году «Любовь к трем апельсинам» Прокофьева была названа газетой «Музыкальное обозрение» «Спектаклем года».

Газеты и журналы восторженно отзывались не только о солистах и спектаклях в целом, но и об оркестре, хоре, кордебалете.

Оперные спектакли шли под управлением музыкального руководителя театра М. Эрмлера. «В звучании оркестра под управлением опытейшего мастера Марка Эрмлера чувствовалась сила и мощь музыки Мусоргского, благодаря Эрмлеру и его превосходному оркестру эта версия «Бориса» произвела чрезвычайно сильное впечатление» («Times»). Балетами дирижировали А. Копылов и А. Сотников.

Итог гастролей подвела английская публика: цветы целиком устлали огромную сцену.

Гастроли ГАБТа в Англии организованы фирмой «Victor Hofhauser». Спонсорская поддержка — компания «Роснефть».

ХРОНИКА

С 26 августа к работе в театре приступили: зам. музыкального руководителя по опере Юрий Григорьев (ранее эта должность именовалась «художественный руководитель оперы», и ее занимала Бэла Руденко), управляющие оперой Е. Перфилова и мимическим ансамблем А. Бениценич, руководитель стажерской группой О. Черников, зав. нотной библиотекой С. Шкурупий.

1 сентября ГАБТ открыл новый, 224-й сезон оперой «Иван Сусанин». Дирижировал М. Эрмлер.

8 сентября оперный коллектив выезжал на гастроли на Кипр: три раза под открытым небом была показана «Аида». В конце сентября балет начнет выступать в Японии, гастроли завершатся в ноябре в Южной Корее и Гонконге.

Первая премьера состоится 15 декабря. Дирижер Евгений Светланов осуществит свою давнюю мечту: он является музыкальным руководителем постановки оперы Н. Римского-Корсакова «Псковитянка».