

**Государственный академический
Большой театр России**

С 6 июля по 7 августа в Лондоне на сцене театра «Колизей» проходили гастролы Большого театра России. Впервые коллектив выехал на зарубежные гастролы в полном составе: солисты оперы и балета, оркестр, хор, кордебалет, миманс — всего более 400 человек.

Это были важные и ответственные выступления: в Лондоне 43 года назад прошли триумфальные гастролы балета, а ныне впервые была представлена оперная труппа.

В лондонскую афишу вошли балеты «Баядерка» и «Дон Кихот», «Паванини» Рахманинова, «Жизель», «Спартак», «Раймонда», «Лебединое озеро»; оперы «Борис Годунов» и «Любовь к трем апельсинам». Всего состоялось 28 балетных и пять оперных представлений. Пресса активно освещала ход гастролей: вышли 62 рецензии на балетные постановки и 12 — на оперные.

«БОЛЬШОЙ» — это все тот же Большой, который мы увидели 43 года назад — великий ансамбль; «Этот приезд балета Большого показал нам красивую, молодую труппу, с высоким исполнительским мастерством солистов на каждом уровне» («Financial Times»). «Большой по-прежнему верен себе, в его молодой труппе видна преемственность и почитание традиций» («Observer»). «Где еще в Лондоне Вы можете увидеть танец такого качества и масштаба?» («Daily Mail»).

БОРИС ГОДУНОВ

«Фактически перед нами образец оперной археологии в самом лучшем смысле этого слова, ведь благодаря такому решению вы почувствуете, что именно так и пел и двигался Юрий, так возникали шествия, так бунтовал народ» («Times»).

«Постановка Большого — убедительно реалистична, повествует об истории без лишних ужимок, создавая необходимый эффект тщательно расписанными занавесами, роскошными костюмами, и, в некотором смысле, причудливыми париками. К лучшему это, или к худшему, но это — музейная опера, не совсем живой театр, похожий на старомодный выставленный экспонат, исполняемый с очень серьезным актерским мастерством и хорошей долей крепкого, громкого звучания, где каждое слово выкристаллизовано и понятно» («Gardian»).

«Постановка доставила лондонской публике почти неповторимое удовольствие. Это был истинный театр, нарушающий то, что обычно является легким ритуалом. Актерская игра была не самым главным достоинством спектакля, но какое это имеет значение в такой статичной постановке, когда так хороши певцы?» («Independent»).

Муж. обзоры — 1999 — № 9