

## Директор музея Марина Урсина

В музей Большого театра пришел новый директор — Марина Викторовна Урсина. Человек она по воспитанию, безусловно, театральный — росла в семье режиссера Виктора Яковлевича Меевского, чье имя связано с телевизионными «Огоньками» и концертной студией «Останкино» в пору их расцвета. В доме бывали театральные люди, со многими из них отец учился в ГИТИСе. В юные годы родился интерес к изобразительному искусству. Марина приобрела специальность, тесно связанную и с театром, и с художественным творчеством: сначала художника-модельера современного и исторического костюма — в МТХТУ, а затем окончила с отличием постановочный факультет Школы-студии им. Немировича-Данченко при МХАТе по специальности «Театральная техника и оформление спектакля». Можно сказать, что М. Урсина знает сцену изнутри — и теоретически, и на практике, проработав больше десяти лет в художественно-постановочной части МХАТа.

А потом судьба привела ее во Всесоюзное художественно-производственное объединение им. Вучетича. Здесь Марина Урсина занималась комплектованием, организацией и проведением внутрисоюзных художественных выставок, сопровождала их по стране. Через несколько лет, как принято говорить, ей доверили организацию выставок, направлявшихся за рубеж — она сама разрабатывала концепцию, была автором состава, каталогов и координатором многих выставок: «Москва глазами художников», «Биеннале стран Балтийского моря», «Передвижники», «Русский авангард», «Марк Шагал» и других, и многократно вывозила их за рубеж.

Прошла курс изучения менеджмента и маркетинга в советско-голландской школе бизнеса. В это же время впервые попала в музей Большого театра, куда ее привела просьба японских партнеров организовать выставку из фондов нашего музея. Его художественные богатства, творческая атмосфера, знакомство с директором музея Валерием Зару-



биным, сотрудниками Людмилой Рыбаковой и Натальей Никифоровой оставили приятное впечатление. М. Урсина помогала В. Зарубину организовать и комплектовать выставку для Японии и не раз потом вспоминала по разным поводам музей Большого театра, но не думала не гадала, что ей придется здесь работать.

— Большой театр для меня всегда был вершиной в искусстве. Я почитала его актеров, перед некоторыми преклонялась. К сожалению, в молодости у меня не было возможности бывать в Большом так же часто, как в драматических театрах, но сейчас, несмотря на массу проблем — и организационных, и творческих, и финансовых, — стараюсь каждый свободный вечер быть в театре. Как членка, связанного со сценографией, меня не может не радовать разнообразие имен художников-постановщиков, украшающих афишу театра. На днях я была на «Борисе Годунове» и вновь поразила мощи этого спектакля, силе впечатления, которое он производит, оценила очень чистую и точную работу постановочной части и прекрасное состояние, в котором находятся декорации и костюмы Ф. Федоровского.

У нового директора музея обширные планы. Она не обо всем говорит, о многом умалчивает, но верит, что вместе со своими сотрудниками, уже имеющими

большой опыт работы, а что касается Людмилы Дмитриевны Рыбаковой, прекрасно знающей историю Большого театра и фонды музея, — много удастся сделать.

— Сегодня главная задача — на современном уровне сохранить то, чем располагает музей, а для этого приобрести оборудование, позволяющее поддерживать в хранилище необходимую температуру и влажность. То есть создать условия, которых и заслуживают шедевры, хранящиеся в музее театра. Надеюсь, что руководство найдет для этого средства.

Другая первоочередная задача — пополнение фондов. Мы будем признательны всем, кто передаст в музей фотографии, афиши, письма и проч., и проч. — все, что связано с историей театра. Но мы понимаем, что только на «голый энтузиазм» рассчитывать нельзя, и здесь тоже нужны будут деньги.

У нас есть предложение: при подписании контрактов с художником-постановщиком включить пункт о передаче в музей двух эскизов декораций и эскизы костюмов.

Мы хотим, чтобы к нам приходила молодежь, чтобы здесь были просмотры видеозаписей оперных и балетных спектаклей — и Большого театра, и крупнейших театров мира, чтобы у нас проходили встречи с ведущими мастерами театра. С нами хотят и готовы сотрудничать Дом-музей К. С. Станиславского и другие музеи, в том числе музей кино. Есть и много других идей и предложений.

...А пока Марина Урсина надеется, что с нового сезона музей откроет в своих залах историческую композицию, используя витрины, приобретенные для пушкинской выставки.

Сегодня в музее много чисто «диспетчерской» работы — без конца звонит телефон и работникам задают массу вопросов, много посетителей, нуждающихся в справках, рекомендациях, советах. Эта так называемая «текушка», конечно, тоже один из аспектов работы музея. Но не единственный. Надо срочно переводить на диски весь фонд, заняться его реставрацией...

Директор музея надеется на поддержку руководства театра и сотрудников, уже работающих в музее.

Удачи вам, Марина Урсина!