

На сборе труппы

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

мою долю выпадает разговор о более прозаической части нашей жизни, которая тем не менее очень важна. Так же, как Большой театр традиционно открывает сезон «Иваном Сусаниным», так и мы начинаем сезон с разговора о строительстве. Что же нас ждет, в каком положении мы находимся сегодня? Все, конечно, помнят, что определенные ранее сроки окончания строительных работ не соблюдены, и весь нынешний сезон — от начала и до его завершения — мы будем работать в нашем привычном и любимом здании.

Предполагается, что работы по филиалу в течение года будут завершены. Проблемы — в недостаточном финансировании. Но тем не менее коробка здания уже готова, и в ближайшие месяцы, если все вопросы будут решены, здание будет начинаться различными приборами, оборудованием, начнется декоративная отделка и так далее, с тем, чтобы к концу сезона у нас было представление о том, где нам предстоит работать. Ситуация Большим театром контролируется, поэтому можно сказать, что до тех пор, пока все условия, которые мы ставим и надеемся на их выполнение, не будут соблюдены — мы будем продолжать работать здесь. Полагаем, что завершение работ по филиалу произойдет в конце этого сезона, к лету. Тогда мы проинформируем вас о том, как будет происходить переезд или перевод в это новое здание.

Тем временем идут работы по составлению проекта реконструкции основного здания. Работа это гигантская, по общему признанию руководящих кругов страны и Московского правительства, сейчас более ценного и более престижного проекта нет. В октябре завершится работа по составлению основной документации. Надо будет очень хорошо обдумать, какой из нескольких способов решения этого вопроса избрать, потому что есть много предложений. Проект реконструкции наверняка будет внимательно рассмотрен, мы должны иметь ясное представление, когда начнутся работы по Большому театру и сколько они продлятся. Мы бы хотели, чтобы они продлились как можно меньше, порядка двух лет.

Полагаю, что через три-четыре месяца благодаря усердию наших строителей войдет в строй Вспомогательный корпус. Ничего меняться не будет — как мы работали, так и будем работать, но нам в помощь и в поддержку вводится эта новая структура. Там есть совершенно великолепный, на мой взгляд, новый балетный зал, там есть новое пространство для различной деятельности.

Что касается внешнего вида здания Большого театра, к сожалению, оно остается непрезентабельным. Но через месяц леса с боковых фасадов будут сняты, и в таком виде театр останется до начала реконструкции, до переезда в новое здание.

Как уже было сказано, у театра очень большие планы. Они должны принести новые творческие результаты. Но параллельно нам не следует забывать и о сугубо бытовой стороне дела. Что мы намерены сделать? Многолетняя страда с переводом на новую систему оплаты по контрактам дала свои положительные результаты, и сейчас перед нами стоит задача использовать эту систему для того, чтобы поднять материальный уровень всех работающих в Большом театре, а он все-таки отстает от наших требований и ожиданий. Мы предполагаем, что добьемся для всего коллектива повышения зарплаты к середине сезона примерно на 20%. Такие возможности есть. По отдельным группам, таким, как группа ведущих солистов Большого театра, это произойдет значительно раньше — может быть, даже в сентябре. Мы взяли обязательства, и уверен, что их выполним — и успеем за стремительными инфляционными процессами.

Особо стоит сказать о художественно-постановочной части. Мы перевели это подразделение на новые условия, и они уже получи-

ли ощутимую прибавку. Мы выполним свой давнишний долг перед этой очень важной творческой частью нашего коллектива. И по мастерским уже можно твердо сказать, что у нас есть возможность привести эту категорию работников, без которой не выйдет ни один спектакль, в соответствие с более высокими условиями оплаты труда.

Эти цифры, может, не столь блистательны, но они просчитаны, поэтому о них можно говорить с удовлетворением. Политика руководства театра, дирекции будет заключаться в том, чтобы использовать каждую возможность для того, чтобы сохранить наш уникальный коллектив.

На сборе труппы выступил министр культуры России Владимир Егоров:

— Начну с блестящих выступлений и замечательного успеха театра в Лондоне летом этого года. Здесь, в Москве, мы очень за вас болели и переживали. Мы не хотели получать информацию с опозданием и просили наших коллег в информационном отделе настроиться на волну лондонского радио для того, чтобы первыми узнавать о ходе гастролей Большого. И мы очень-очень рады, что все так замечательно прошло.

Пока вы столь интересно представляли Россию в Лондоне, мы здесь тоже работали. В июне на заседании Правительства рассматривался вопрос о ходе строительства и реконструкции объектов особого значения. Большой — в первом ряду этих наших более и забот первостепенной важности. Правительство приняло решение, несмотря на все сложности, которые испытывает сегодня наша экономика, сделать все, чтобы обязательства государства и федерального бюджета перед этими объектами, а значит, и Большим театром, в 1999 году были выполнены, чтобы мы могли максимально удовлетворить их потребности в бюджете 2000 года. То есть удовлетворить запросы и потребности Большого театра с учетом прежде всего тех перспектив, о которых сегодня говорили. Я почти убежден, что так и будет. К сожалению, с августа 1998 года рубль упал, поэтому те абсолютные цифры, которые были заложены в бюджете и выделяются на культуру в целом и на Большой театр, тают на глазах. Но тем не менее, я должен сказать, что впервые за многие годы Правительство России в 1999 году по отношению к культуре бюджет выполняет точно на 100%. Такого не было очень давно. Мне, как любому человеку, имеющему отношение к государственной власти, стыдно за то положение, в котором находится наша культура, за заработную плату, пенсии нашим выдающимся мастерам, рядовым работникам культурной сферы, но тем не менее подвижки есть, они радуют, и будем надеяться, что и дальше мы достаточно твердо, пусть не в те сроки, не теми темпами, но все-таки будем выплывать из затянувшегося кризиса, от которого все мы с вами устали. Министерство культуры старается сделать все, чтобы выполнить постановление Правительства о становлении театрального дела в России. Министерство культуры возобновило закупку музыкальных и драматических произведений, произведений искусства — это наша национальная традиция.

Надеюсь, это не последняя наша встреча и мы будем более подробно говорить о тех проблемах, которыми мы сегодня занимаемся. А когда говоришь о Большом, то тут все большое — проблемы большие, страсти большие, планы большие, надежды большие, деньги большие, хотя и не такие большие, как хотелось бы. От имени Правительства хочу вам сказать: с новым, 224-м театральным годом вас, дорогие товарищи, с праздником, дорогой, любимый, единственный Большой театр!

На этом сбор труппы завершился. Началась рядовая и необыкновенная театральная повседневность.