

Большой театр — 1999 — 16 сез. (и 20)
Народные артисты Российской Федерации

**Иван Ефимович
Бутырский**

Иван Ефимович Бутырский — человек скромный, даже застенчивый. Как будто ничем не приметным, всегда говорящий тихим голосом, с едва заметной привлекливой улыбкой, обращенной к людям. Он — музыкант оркестра Большого театра! Свои производственные обязанности знает хорошо: всегда быть в профессиональной форме! В столетнюю массу оркестра каждый индивидум определяет лицо творческого коллектива, и по его солистам судят об уровне мастерства всего оркестра.

Оркестр Большого театра всегда славился своими солистами — известными в стране мастерами, которых можно было, не глядя, узнать по звонку такта. Звучащий в оркестре гдла-тенора Большого театра создавал необычный симфонический язык без дирижера, известное название «Персимфанс» — язык симфонического ансамбля, в котором музыканты играли в свободных, когда профессорские ассоциировались с формой эксплуатации. В «Персимфансе», просуществовавшем несколько лет, были звезды оркестрового искусства: Владимир Шварц, Алексей Флейшман, В. Н. Щубин, кларнет С. С. Розанов, контрабасист Гертович, труба М. И. Тармоников В. М. Блаженкин Г. И. Панюшин. Все это профессора консерватории, которые в то время считались кавалерами-исполнителями.

Такого уровня исполнители и сейчас играют в лучшем оркестре России, и в его составе — ветеран, выдающийся кларнетист Иван Ефимович Бутырский.

Наша совместная работа началась в годы молодости, и почти одновременно. По жизни мы шли вместе с Ваней десятки лет, работая в Большом театре и Институте имени Гнесиных.

Выразительное звучание кларнета Бутырского отличалось высоким качеством интонирования. Кларнет в этом отношении инструмент капризный, до последнего времени ни одной фирме мира не удалось создать идеальную в смысле строя модель. А нестройные звуки кларнета, как vibrato у гобоистов, могут отражаться на качестве звучания всего оркестра. Иван Ефимович играет интонационно чисто и умеет мастерски скрывать заигнанные звуки, заложенные в конструкции инструмента.

Музыкантской натуре Бутырского свойственны мелодичность и выразительность кантатного певучего, почти вокального звучания кларнета. В опере «Травиата» после знаменитого соло кларнета на протяжении минуты звучания он настолько завораживал оркестр и публику, что первое слово, произнесенное после павлов Альфредом: «Вioletta», — вызвало испуг у слушателей. Настолько тихий звук кларнета в данном случае, был выразительнее голоса певца.

Невероятно, что Иван Ефимович проработал в Большом театре 45 лет. Это более чем два пенсионных стажа, а для духовика — это подвиг!

Бутырский играл и играет весь репертуар театра со всеми дирижерами 50-х — 90-х годов. Он был и остается желанным исполнителем в их спектаклях.

Черты характера Ивана Ефимовича проявляются в постоянной неудовлетворенности собой. Вечный поиск, характерный для творческой личности, сопровождает всю его исполнительскую деятельность. Никто никогда не слышал его голос раздражительным или повышенным. У него нет врагов и завистников.

Редкая природа его натуры, ни на что не претендующая, уважи-



тельность и доброжелательность ко всем проявились и в педагогической деятельности. Он отдаст студентам всего себя. На экзаменах никогда не переоценивает их успехи и не выписывает завышенных оценок. Зато при явных неудачах кого-либо из студентов обращается к экзаменационной комиссии с просьбой не занижать оценку, а скорее подтянуть, поддержать его дух.

Труд Ивана Ефимовича всегда получал высокую оценку. О лауреате Всесоюзного и Международного конкурсов, профессора Российской академии музыки им. Гнесиных, награжден орденом Трудового Красного знамени.

Вместе с коллективом театра поздравляю Ивана Ефимовича с присвоением ему почетного звания народного артиста России, а оркестр Большого театра — с тем, что в его рядах такой уникальный музыкант и редкой души человек.

Тимофей ДОКШИЦЕР,

**Александр Абрамович
Шейдин**



В марте 1950 г. студент второго курса Института имени Гнесиных Александр Шейдин блестяще выдержал труднейший конкурс и был принят в группу альтов оркестра Большого театра. Его яркое выступление на конкурсе привлекло внимание конкурсной комиссии во главе с Н. С. Голосовиным и присутствовавших в зале музыкантов, которые уже тогда отметили одаренность, профессиональные данные и перспективность молодого музыканта.

Так сбылась заветная мечта
Александра в Большом театре.

Ансамблью в Большом театре. В 1954 году, вступив в творческую группу, он приступил к напряженной работе по освоению репертуара, изучению оркестровых партий, приобретению к табулатуре, тонкостям ансамблевой игры. И это при том, что репертуар на двух сценах был чрезвычайно сложным, с большим количеством оркестровых дирижеров и концертмейстеров крайне высокие. Все это приходилось совмещать с продолжением учебы в институте. Тем не менее А. Шейдин участвовал во всех внутренних конкурсах ансамблевой группы, которые проходили с неизменным успехом. Наконец наступил конкурс самый сложный, самый трудный и ответственный — конкурс на место 1-го концертмейстера. А. Шейдин участвовал в нем в 1954 году, одержав победу. В 1954 г. состоялся конкурс и в 1956 г. состоялся конкурс на место 1-го концертмейстера Большого театра.

А осенью того же 1964 года он возглавил группу в труднейших и ответственных гастроллях Большого театра в Милане. Это был первый выезд оперы за рубеж, когда выступления в театре «Ла Скала» прошли с триумфальным успехом. Для А. Шейдина это было боевое крещение, труднейшее испытание как лидера группы, которое он выдержал с честью.

С тех пор прошло 35 лет. На протяжении всего этого времени А. Шейдин был неперменным уча-

стиком практически всех наиболее значительных постановок оперных и балетных спектаклей независимо от того, кто в это время был главным дирижером. В его репертуаре около 120 оперных и балетных названий, симфонические концерты, зарубежные гастрольи.

Балетные соло в его исполнении звучат во многих зарубежных странах, став неотъемлемой частью спектаклей театра. Его игру отличают масштабность, благородное насыщенное звучание инструмента, внутренняя экспрессия, безошибочное ощущение формы и стиля. И как подтверждение подлинного мастера — завидная стабильность. Сюда же следует добавить глубокую искренность, исполнительское обаяние и тонкий артистизм.

Авторитет А. Шейдина как музыканта и концертмейстера находится в неразрывной связи с его человеческими качествами. Это прежде всего интеллигентность.

порядочность, доброжелательность, тонкое чувство юмора, которые делают его привлекательным в общении с коллегами. Однако это не мешает ему в соответствующих ситуациях быть требовательным, принципиальным, бескомпромиссным. Служение Большому театру стало главным делом, смыслом его жизни.

На протяжении многих лет А. Шейдин уделяет очень большое внимание формированию альтовой группы, стремясь пополнить ее молодыми талантливыми музыкантами, активно помогает им готовиться к конкурсам, осваивать репертуар, следит за их творческим ростом. И если примерно с начала 70-х годов группа альтов считается одной из лучших оркестре, то в этом немаловажна ее 1-го концертмей-

одня А. Шейдин — один из уважаемых и авторитетных кантов нашего оркестра, и поэтому всем нам доставляет большую радость и удовольствие поздравить нашего коллегу с его юбилеем и пожелать ему дальнейшего творческого процветания. Народный артист Российской Федерации».

тисту такое звание присвоено впервые за всю историю оркестра Большого театра.

час Александр Абрамович
ится в блестящей профес-
сionalной форме. Одно из под-
дений тому — четыре раза
д сыгранное труднейшее
«Жизели» во время гастро-
ра в Лондоне.

В заключение хочу пожелать на-
уважаемому коллеге здоро-
нам еще много лет получать
ть от его исполнения.

Сергей АМЕДЯН.

Сергей АМЕДЯН.